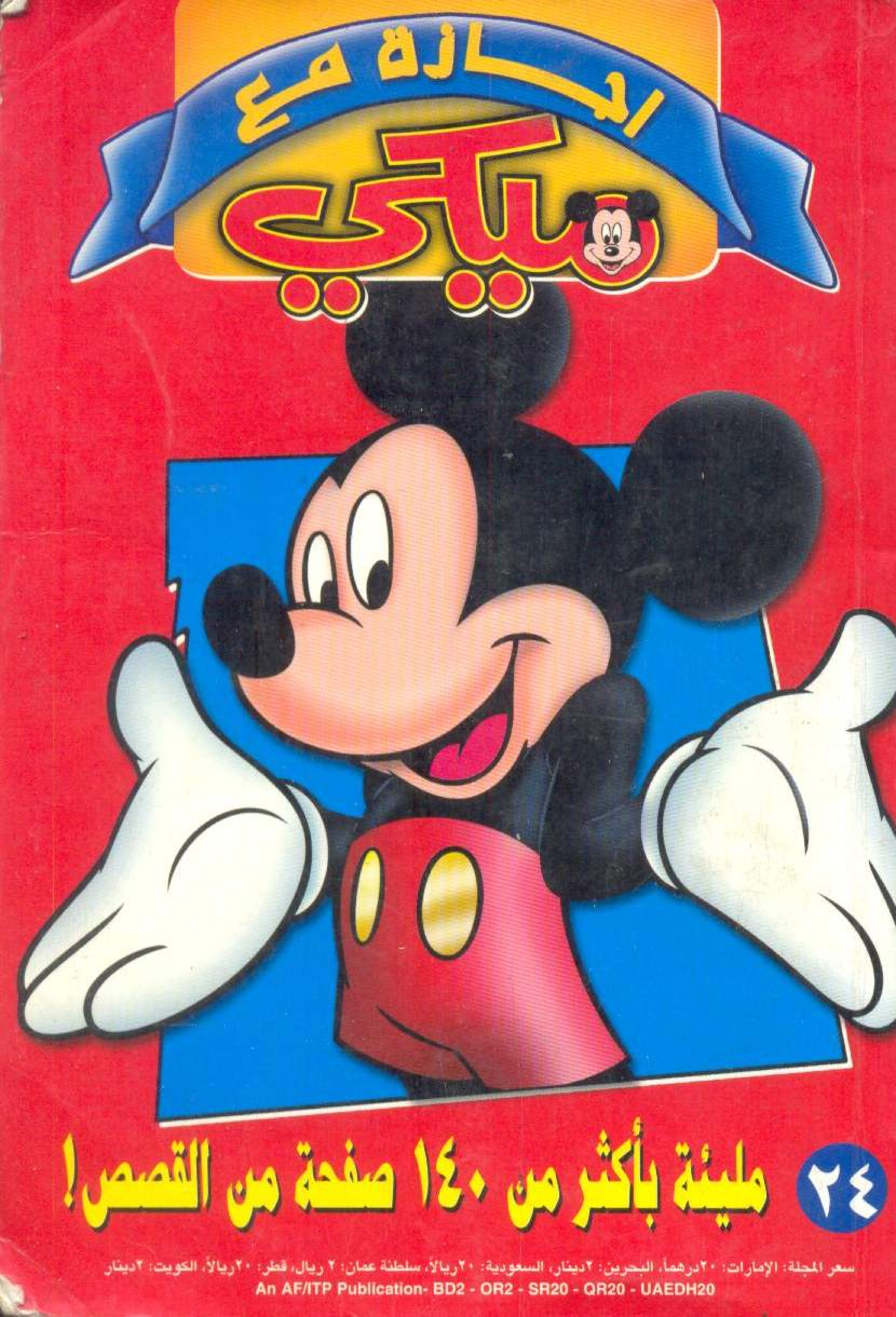
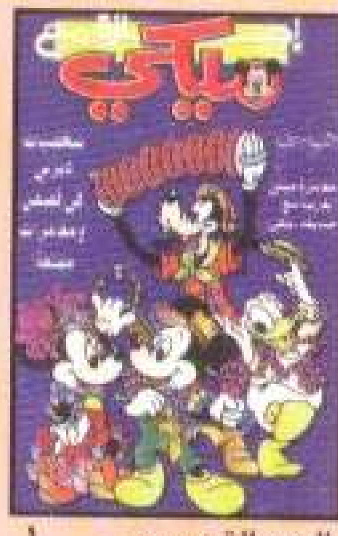
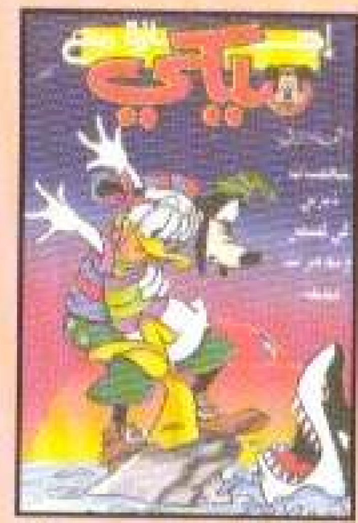


سعر المجلة: الإمارات: ٢٠درهماً، البحرين: ٢دينار، السعودية: ٢٠ريالاً، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر: ٢٠ريالاً، الكويت: ٢دينار
An AF/ITP Publication- BD2 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH20

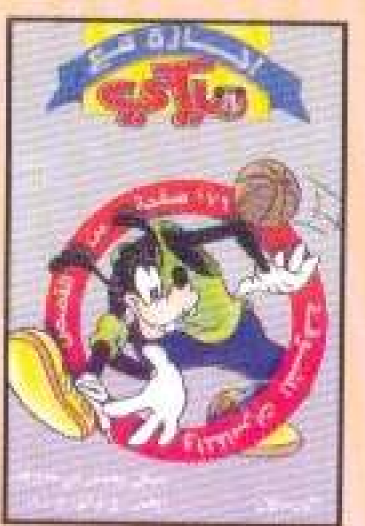
أكمل مجموعتك من اجازة مع ميكي



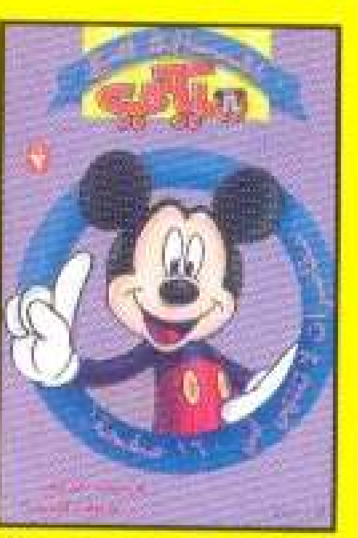
العدد التجريبي ١



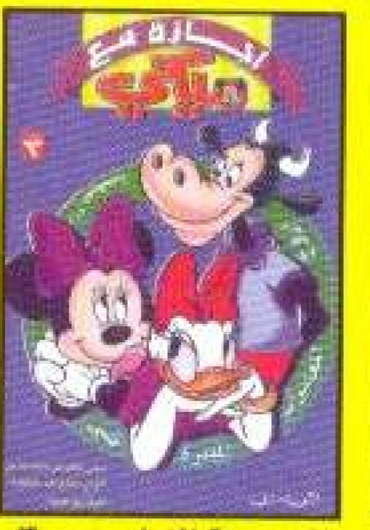
العدد التجريبي ٢



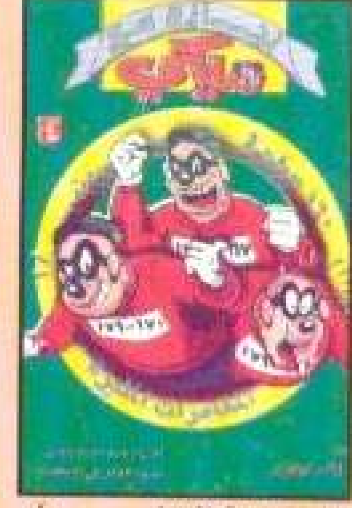
المجموعة الاولى ١



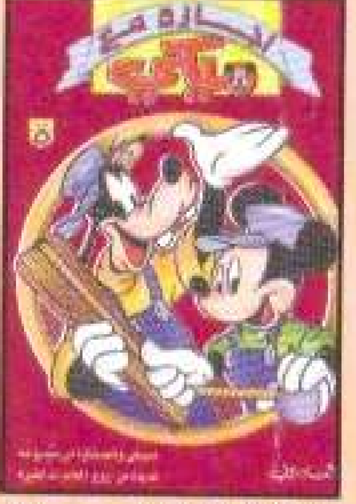
المجموعة الاولى ٢



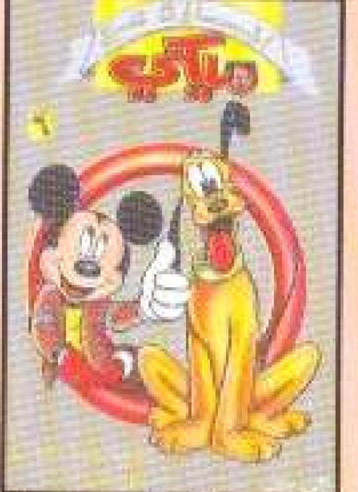
المجموعة الاولى ٣



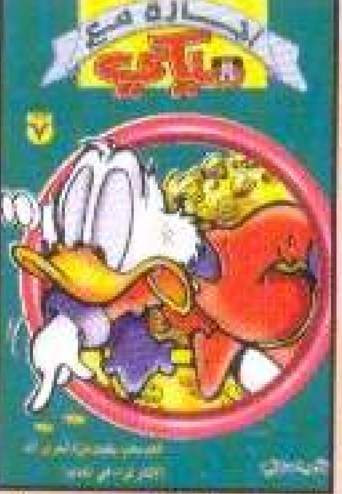
المجموعة الاولى ٤



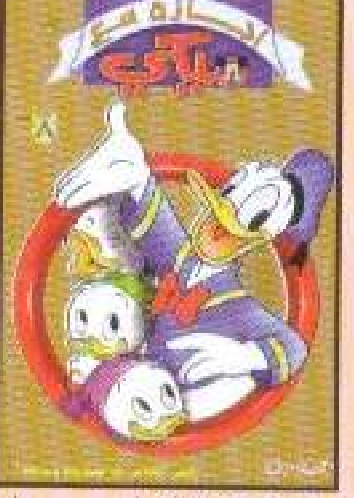
المجموعة الاولى ٥



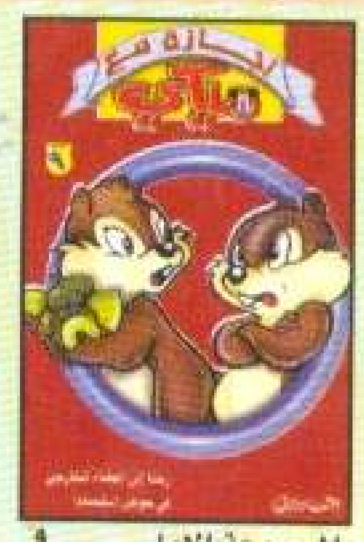
المجموعة الاولى ٦



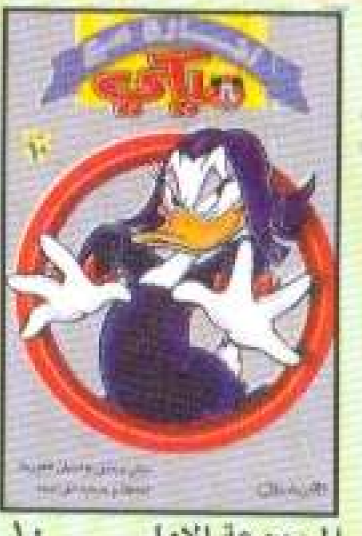
المجموعة الاولى ٧



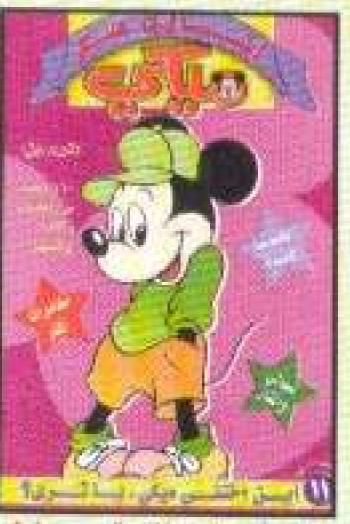
المجموعة الاولى ٨



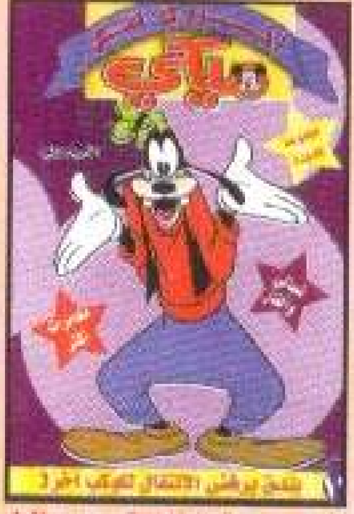
المجموعة الاولى ٩



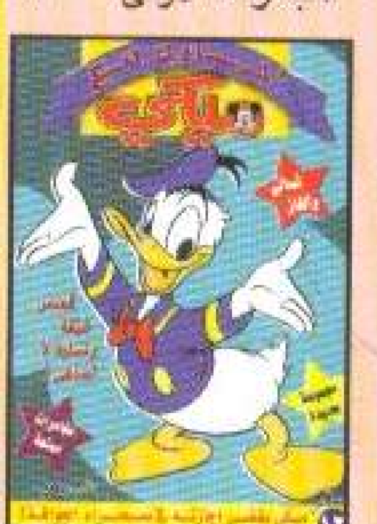
المجموعة الاولى ١٠



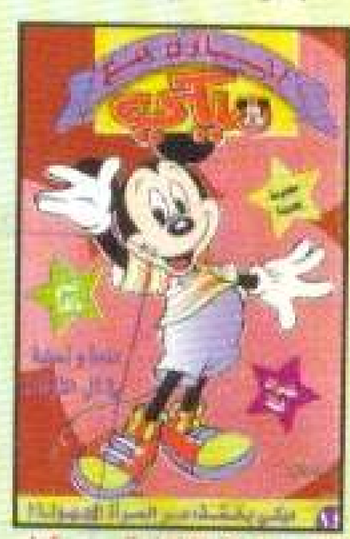
المجموعة الثانية ١١



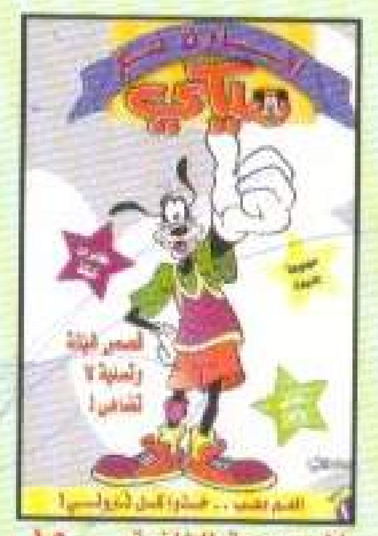
المجموعة الثانية ١٢



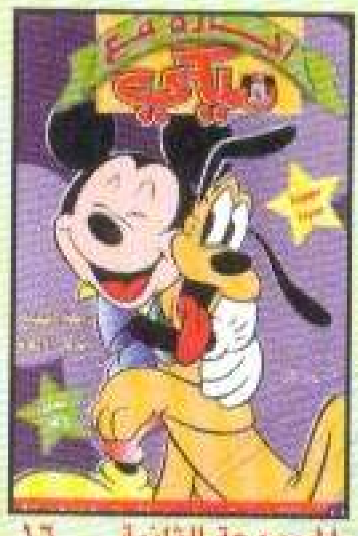
المجموعة الثانية ١٣



المجموعة الثانية ١٤



المجموعة الثانية ١٥



المجموعة الثانية ١٦



المجموعة الثانية ١٧



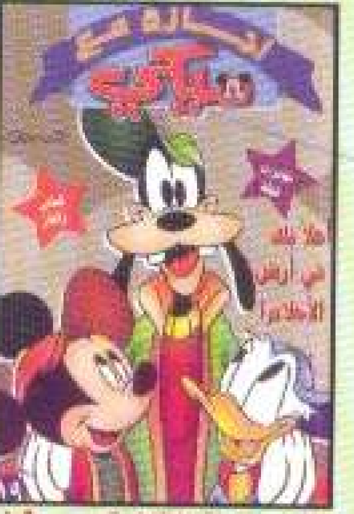
المجموعة الثانية ١٨

جميع الأعداد السابقة متوافرة بأسعار مدهشة

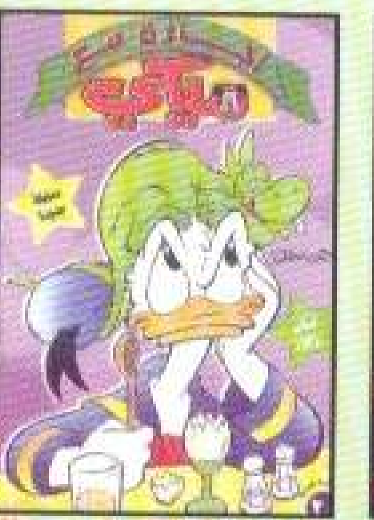
اتصل الآن على هاتف: ٨٢٢٠٥٩ (٤ ٩٧١)

فاكس: ٨٢٢٠٥٨ (٤ ٩٧١) أو البريد الإلكتروني:

Email: mickey@itpmedia.com



المجموعة الثانية ١٩



المجموعة الثانية ٢٠

الفنان الحالم

صفحة ٢



عالم المجهول

صفحة ٥٢



الوارثة

صفحة ٩٧



المجموعة الرابعة: العدد ٢٤
Vol: 4, Issue: 24



مجلة تنشرها القطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ القطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

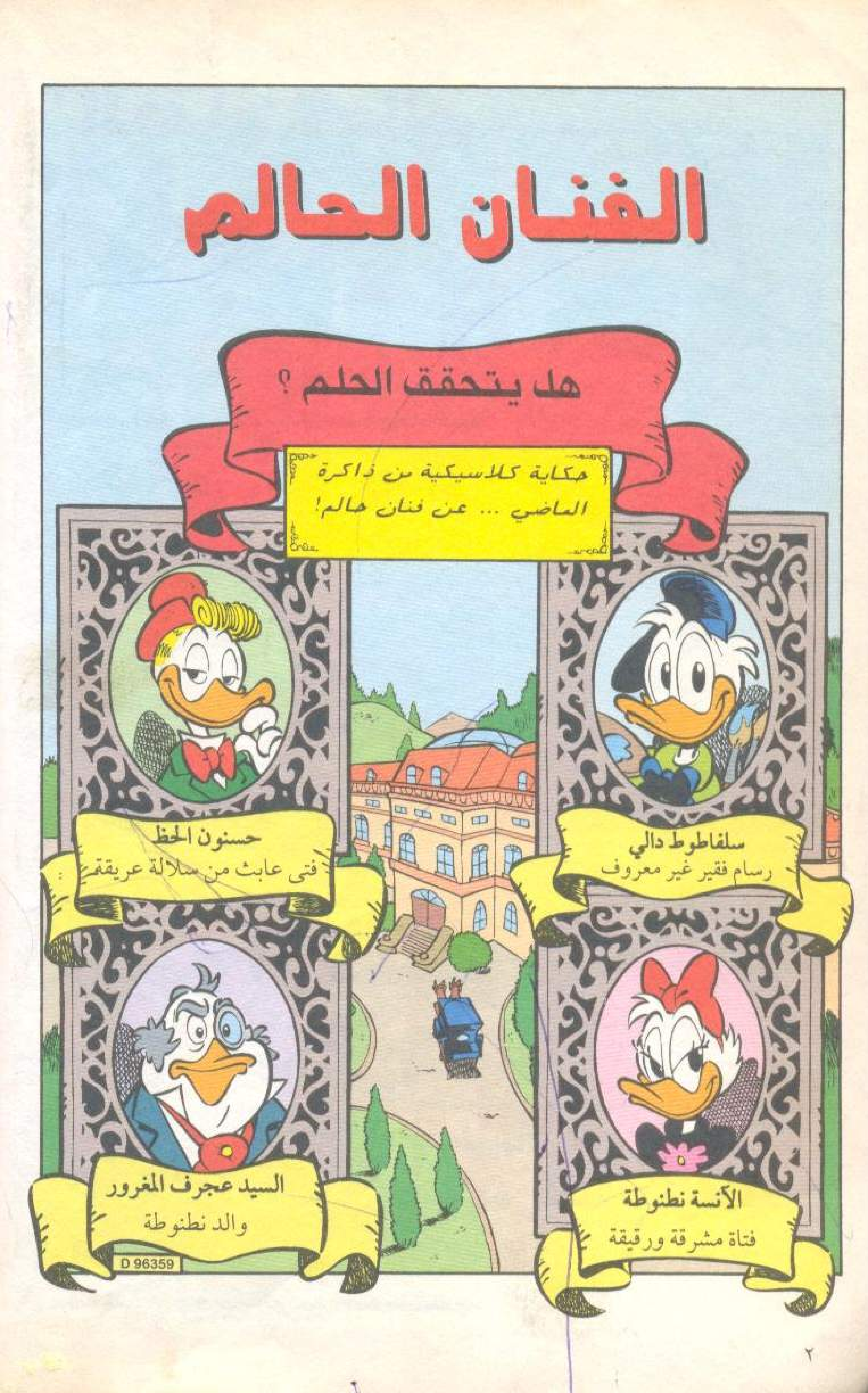
ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٣٦٠٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨





الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: محلات الثلاث نجوم ٧٩٣٤٢٣، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤٦٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠.

طبعت ب: القطيم للطباعة والنشر، دبي، الإمارات العربي المتحدة.


الفنان الحالم
هل يتحقق الحلم ؟
حكاية كلاسيكية من ذاكرة
الماضي ... عن فنان حالم!
حسنون الحظ
فتى عابث من سلالة عريقة
سلفاطوط دالي
رسام فقير غير معروف
السيد عجرف المغرور
والد نطنوطة
الآنسة نطنوطة
فتاة مشرقة ورقيقة
D 96359

مدينة البط في العام
١٩٠٠، وقد مزقت صرخة
أحد اليائسين سكون
إحدى صباحات
المدينة الجميلة!

آآآآآآه! ألف كارثة لن
تكون أسوأ من هذه!





كيف سأرسم دون ألوان؟



النقود لم تعرف طريقها إلى محفظتي منذ قرون! حتى أن **الفطر نبت فيها!**



زوار؟! ألا يستطيع الفنان أن **يتحسّر على حاله** بسلام، دون إزعاج!
دق دق دق



لا بد أنه المالك! لم أدفع له **الإيجار** منذ سنتين فقط!



أتوسل إليك أن تمهلني **فترة أطول!** أنا فنان معدم ...



احم! يبدو أنك ظننتني **شخصاً آخر!**
أووه! هه؟


شم!
وددت شراء لوحة، وشاءت **الظروف** أن يخطر اسمك على بالي!
زبون!


لحظة أيها **المشتري** النبيل!
؟


زبون مثلك يُستحق **معاملة خاصة!**
فرررررش


عذراً! لكن السجادة لم يتم بسطها **منذ** سنوات ... **عصور!** هه!
كح اكح!


قلتَ لوحات؟ **عندي أكداس** منها تنتظر من يشتريها!



أسلوبك تقليدي وقديم! **الفن التجريدي** هو حديث المدينة!

تجريد ... **ماذا؟!** لم أسمع به من قبل!

هف! يبدو أنك **لا تعرف شيئًا** عن الفن! وداعًا!

؟

... ذهب ... !

لا تيأس يا **سلفاطوط**! بعد عشر سنوات، **سيأتي زبون آخر**!


فقط لأنني لست فنانًا مشهورًا!
آه! الأفضل أن أخرج لرسم منظر طبيعي يعيد لي الحيوية!
واه! الطريق سالكة! فهي عادة مزدحمة بالناقدين المتعجرفين!
انظري يا ماما! متسول!
لا! إنه فنان! لكن لا فرق بين الاثنين على ما أعتقد!
ممتاز! ينهمر الإبداع على رسمي مثل شلالات نياغرا!



تساوي هذه اللوحة خمسة دراهم أو أكثر!
!؟!
للحظة ظننت أن **أحد النقاد** لحق بي خلسة!
إذا **حدث شيء** لفني...
؟
عوووو!
فووووو!
عووو!
أوه! ما هذا **الهجوم** العنيف!
بووووو


على مهلكم! هذه **اللوحة قيّمة جدًا** ...
عووو عووو


آااي!
آوتش!
وااه!


... انتهت ...
؟!
؟!


يبدو أن الكلاب أمسكت **طريدة ما!**
نوع من الدواجن، على ما أعتقد!


إنه بطة، بالتحديد!
ومن خلال شكله يبدو أنه **بطة شحاذ!**


لا يمكن أن أسمح بوجود شخص **مشبوه** مثله في أرضي! خذوه إلى عزبتي!



إنه كرم كبير منك يا سيدي أن **تؤوي** **بطة متسكعاً** ...
... لكنه في النهاية **أفسد** رحلة صيد الثعالب السنوية !
بلييب !
لقد تكلم ! إنه **يستعيد وعيه** يا آنستي !


أيـ ... أين أنا؟
في عزبة السيد عجرف المغرور! وأنا ابنته
نطنوطة المغرور!
واو!


هل أنت رسام؟
أجل! سلفاطوط دالي،
في خدمتك يا آنستي!


وبكل تواضع،
أنا فنان موهوب!
أوووه ...


لطالما أعجبت بالفنانين!
إنهم أقوياء!
أظنك على
حق!


إحم! أرى أن المصاب
تعافى كليًا!
أبي!


جهزت له **عربة** كي تقله إلى منزله!
... بسرعة! فهؤلاء الفقراء **يلوّثون الجو**!


إنه يبدو **شاحبًا** يا أبي! الأفضل أن أرافقه إلى منزله!
لكن...


وهكذا/-
أنت تقيم... هنا؟! الشقة... **بالكاد فيها أثاث!**
أنا، إحم، أفضل العيش في **مساحات واسعة** وفارغة!
إنها **موضة العصر!**


هذه **آخر** أعمالي الفنية! اسمها «الحرب والسلام»!


أخطط **لإكمالها** عندما يتسنى لي الوقت الكافي!
عندما **أحصل على المال** لشراء عدة التلوين!



أعتقد أن لديك الكثير من الزبائن!
أو هوو! **الكثير الكثير!**



المشترون يحتشدون حول منزلي، **وشرطة المرور** لا تغادر المكان من شدة الازدحام!



يا لسوء حظي! تمنيت لو أن لديك **القليل من وقت الفراغ** لكي ترسمني!



لكن بما أنك **مشغول جدًا** ...
أبدًا! **سألغي** بعض مواعيدي!



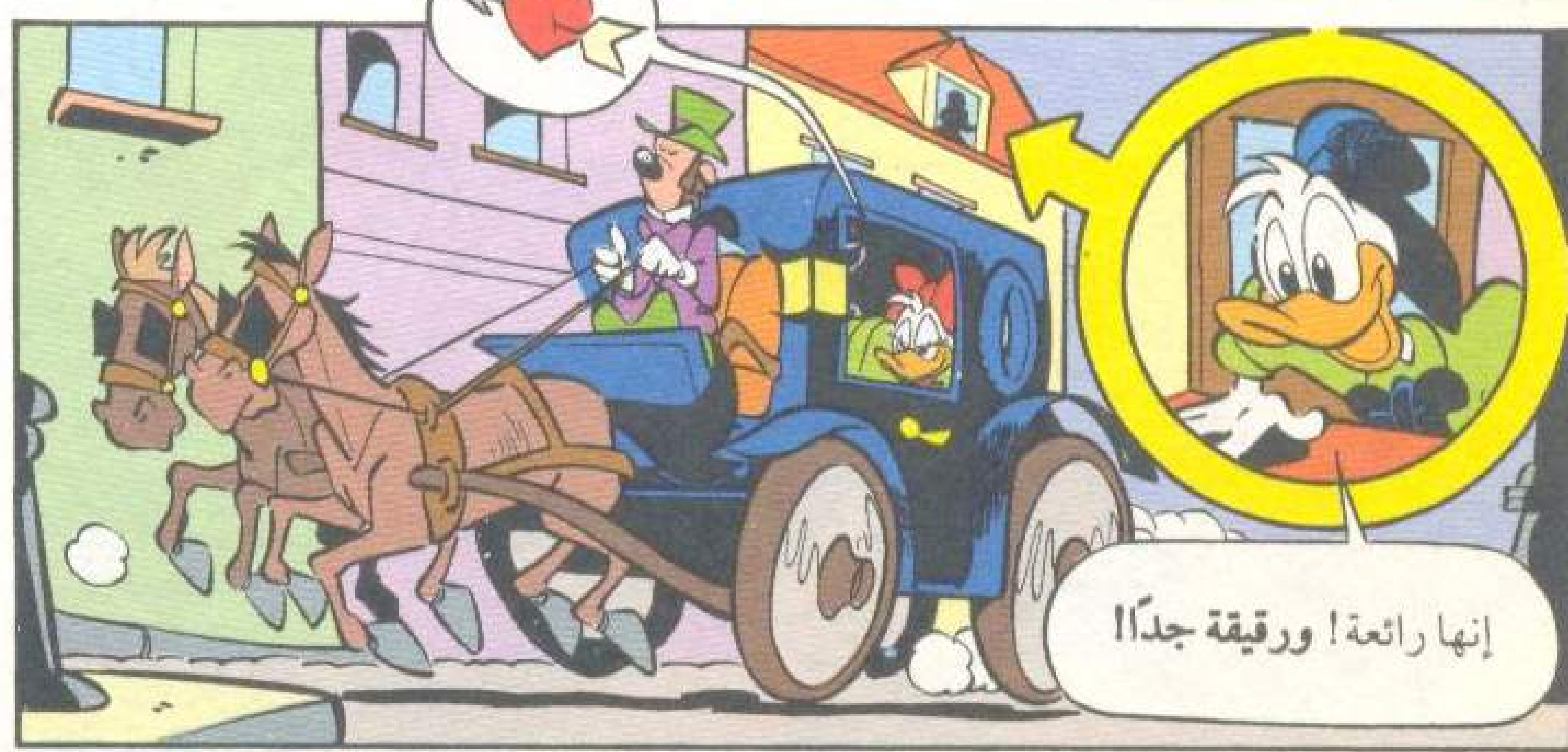
؟!؟
لكني **لا أحب وجود أحد** أثناء الرسم، غير الرسام والمرسوم!
فقط!
أووووه!


لا تنسي يا آنستي أنه عليك أن تجهّزي نفسك! فخطيبك ...
خطيبها؟!


... سيأتي الليلة على العشاء! لنذهب الآن!


... سأعود غدًا!


إلى اللقاء!


إنها رائعة! ورقيقة جدًا!


قالت، **غداً**! من المعيب أن أقابل آنسة
برقيّها بهذه **الملابس الرثّة**!


لكنني لا أملك ملابس غير هذه! **وأنا
مفلس**!


لكن الحاجة
أم الاختراع-
اشتروا **لوحات مدهشة**
بأسعار زهيدة!
ساعدوا فنانًا
محتاجًا!
مهزلة!


تبدو من **عشّاق
الفن** يا سيدي!
يبدو **خطيراً**!

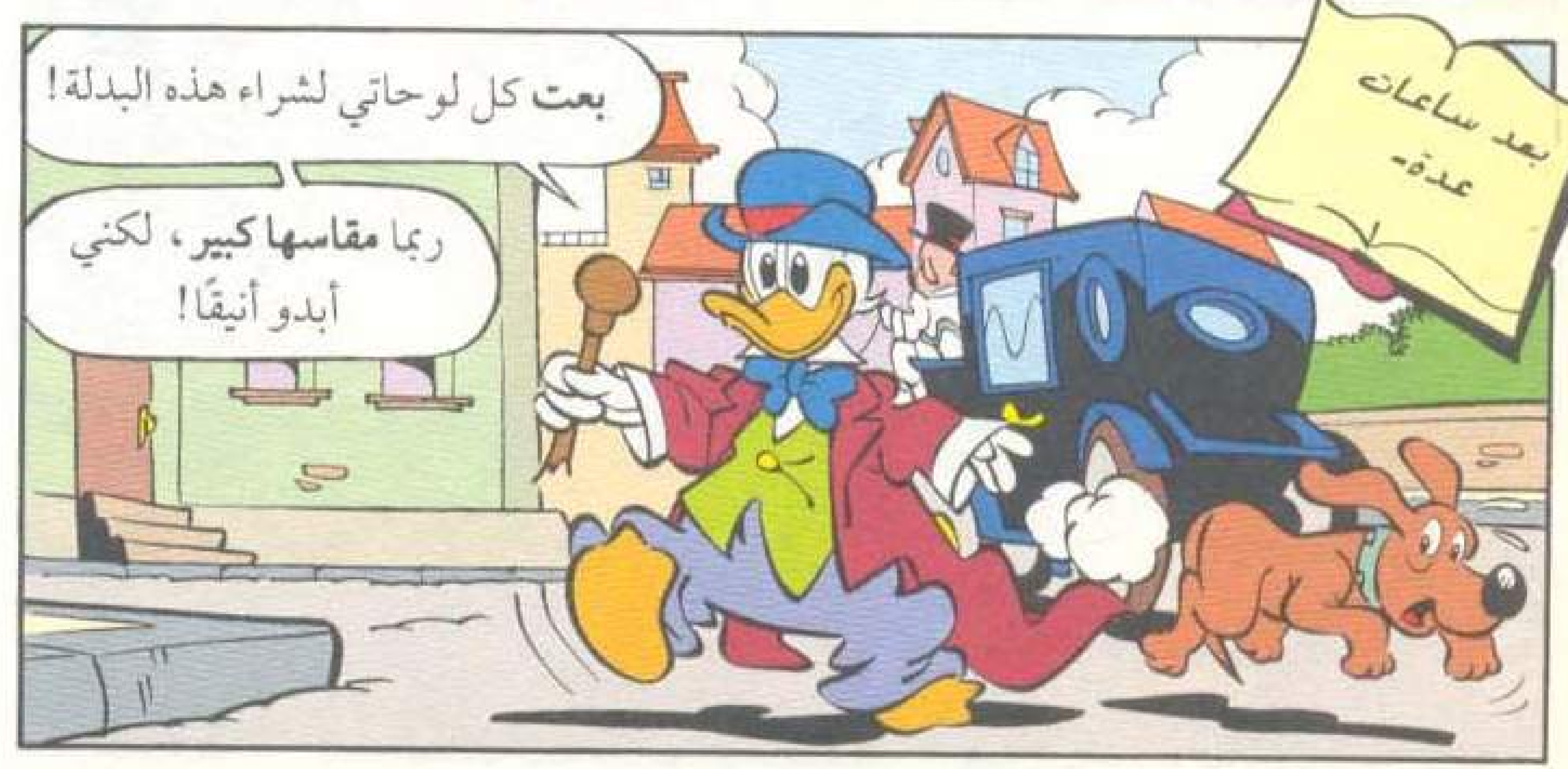

لا تذهب أرجوك! **عرضي**
خاص ولا يعوّض!
هه! إنه
يلحق بنا!


؟!؟
أنا مهتم أيها الشاب!


مثالية! هذا ما كنت أبحث عنه!

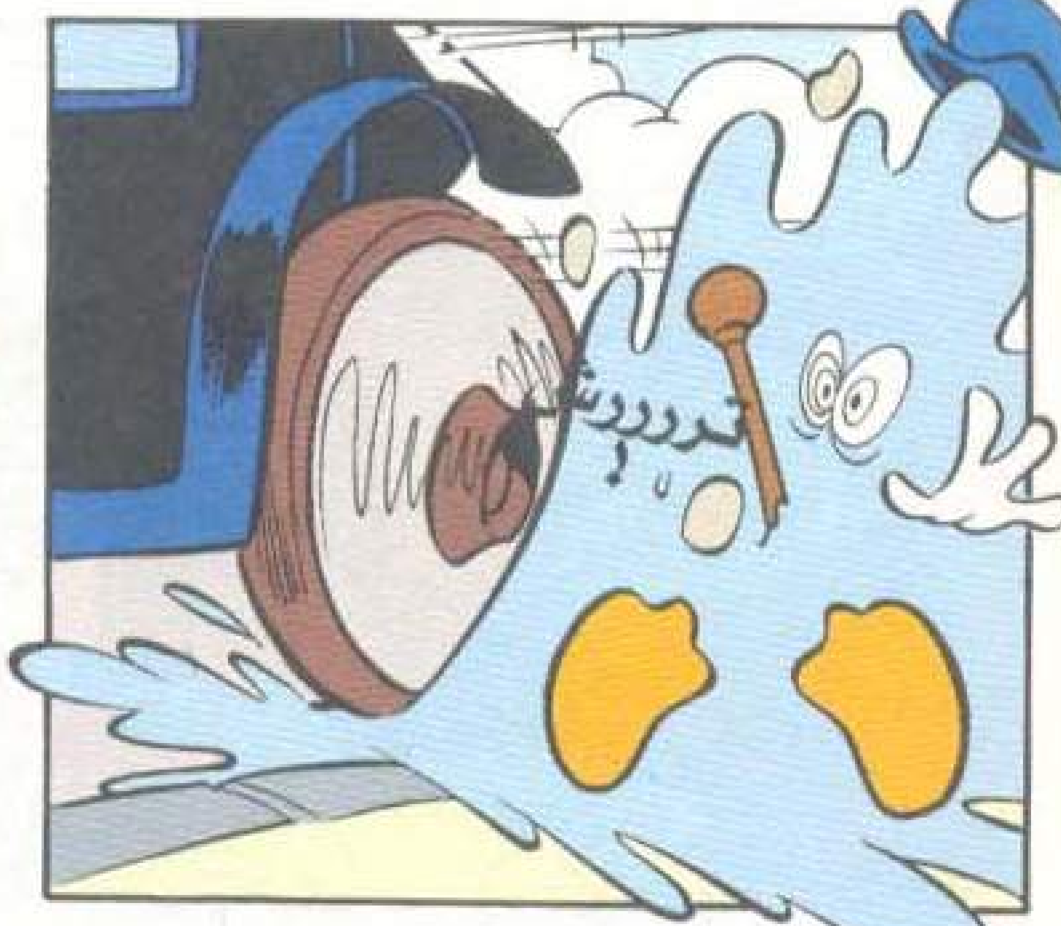

أعتقد أن هذه **كافية!**
بل ممتازة! أخيراً التقيت بمن **يقدر الفن الكلاسيكي!**


الحقيقة، لا! لكن أولادي يحبون الرسم، ولوحاتك أرخص من قماش الرسم!


بعد ساعات عدة..
بعت كل لوحاتي لشراء هذه البدلة!
ربما **مقاسها كبير**، لكنني أبدو أنيقًا!


أستطيع حتى شراء ما أريد من أقلام التلوين بالإضافة إلى **هدية جميلة!**


الآن أستطيع التغلب على **مُنافسي!** من هو يا ترى؟


تررررش!


يا لحظي السيء! **وأين الهدية؟**


أسرع ، لا أريد **التأخر** على موعدي!





تفضلي! انتقيتها لك بعناية!

كان الطعام رائعًا! بلّغ تحياتي وشكري للطاهي!

بالتأكيد! وبالمناسبة، كيف حال أشغالك؟


مزدهرة! **مساعديّ** يهتمون بأدق التفاصيل!


لكن، ماذا تفعل أنت إذًا؟
أنا **المنسق الأول** لفائض الموارد المالية!


أووه! يبدو **عملاً هامًا!** ماذا يعني بالضبط؟
باختصار، **هم يكسبون**، وأنا أصرف!


أنت رهيب! والآن لننتقل للصالة **لسماع عزف** ابنتي الرقيق!
طاخ!


عزفها نادر المثيل! أناملها الرشيقة تبدع على أوتار البيانو!
طج!
طج!
طج!
هذا واضح!


إنه متملق كاذب! عزفها مثل أصوات المناشير الصدئة!
زززاق
زززيق


زيارتك تسرنا دائماً! ابنتي تنتظر رؤيتك بلهفة قريباً!


إنه شاب وسيم!
جيد أني أخذت احتياطاتي! فعزفها نادر فعلاً!


بالرغم من أنه يحب اللهو والتسكع، لكنه مناسب تماماً لابنتي!


أنت توافقينني الرأي، صح؟
كما تريد، يا والدي!


في اليوم التالي
أتعرف، زيارتي لك تعدّ **مخاطرة كبيرة!**


لكن الحصول على **أجمل رسمة لك،** تستحق المخاطرة!
أوه! ما أجملها!


واه! إنها **أكثر من رائعة!** لا أعرف ما أقول ...


أنت فنان! **أنت عبقري!**
هذه فرصتك يا **سلقاطوط!**


ما رأيك بأن **نحتفل معاً** بهذه المناسبة السعيدة!
أوه! لا أعرف ...


؟
لم آت إلى هذا المكان من قبل! أنتم الفنانون
تجتمعون **بأماكن غريبة!**


هل تأتي إلى هنا
عادة؟
بل دائمًا! إنه **المكان**
الوحيد الذي أعرفه!


أوه! تبدين من **الأثرياء!** لم لا ...


... تتصدقي على
فقير مثلي؟
هه! **لا تهتمي لكلامه!**
نحن جميعًا نحب **المزاح!**


هذا ممتع! لا بد أنه
فنان أيضًا!
تمامًا!





وهكذا، أمضى سلفاطوط أمسية رائعة لم يكن يحلم بها بحياته! كان سعيداً لأنه أثبت موهبته في الرسم، ولأنه التقى بفتاة أحلامه.

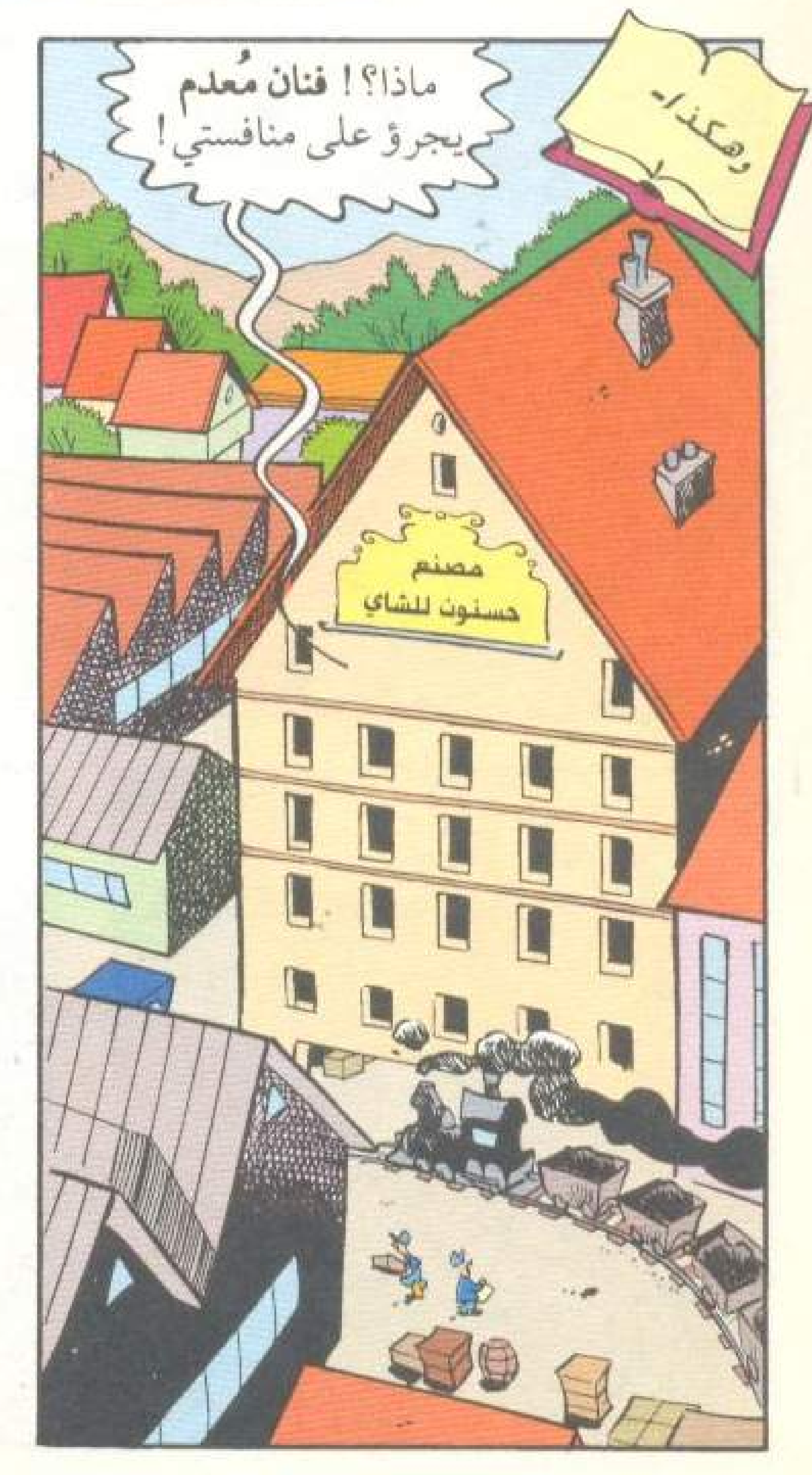






الآنسة نطنوطة
لم تخبر أحدًا
بأمر الأمسية،
لكن زلات
اللسان كثيرة!













غير مهم! أعرف **الشخص المناسب** ليعلمني! ها ها!

ماذا؟! **دروس نفاثة** في تعليم الرسم! لكن هذا الأمر يحتاج لسنين طويلة!

سمعت طلبي! أريد الطريقة **الأسرع والأسهل!**



لكنه يتطلب أيضًا **الموهبة** ... والمهارة ... و ...
هه؟



لكن، **ولا يهمك!** سأبدأ بتعليمك فورًا!
يو هوو! **رنين المال** لا يُقاوم!



تمسك الريشة هكذا و ...
تابع! كلّي **آذان صاغية!**



عرفت كل **قواعد الرسم!** كل ما عليّ الآن هو رسم لوحة **تُدهش نطنوطة!**



سأحتاج إلى معدات رسم و ...
هل قلت **معدات رسم؟**



خذها! **مللت** من كوني فنانًا فقيرًا!
؟


كما أن **إلهامي** يقودني لكي أصبح **صانع صنادل** في صحراء البنغال!
حقًا!


إني قادم إليك أيتها الصحراء!
حظي الحسن مرة أخرى!


بعد ساعات...
لا بأس! يبدو أني **اكتشفت** موهبة جديدة لدي! عمل رائع بالنسبة **لمبتدئ!**


لم يبق الآن سوى الإعلان عن عملي الفني هذا!


قسم السكرتارية
سيدة هجاء! أريد منك **إنجاز** بعض الأعمال المهمة، **بسرعة!**


بعد إجراء العديد من الاتصالات مع الشخصيات المهمة في المدينة، والعديد من اللوحات الإعلانية... فتحت الأبواب المغلقة أمام وجه حسنون!
معرض الفن الراقي
مذهل!
رائع!
إنه أشهر معرض **للفن الحديث** في المدينة ...
الافتتاح الكبير لمعرض حسنون


... لا أصدق أن حسنون **سيعرض لوحاته هنا!** كم كنت مخطئة **بتقييمي** لمواهبه وقدراته!
هف!


الفن الحقيقي **لا يولد** في يوم وليلة!


لقد قام بدعوة **أهم نقاد الفن** إلى الافتتاح!
الفن البسيط ...
الفن المعقد ...


هي! ذلك هو **الفنان الكلاسيكي سلفاطوط**، أليس كذلك!
من؟
تحفة
إنه ... **أي كلام!**


أوه! **تسرني** رؤيتك في معرضي!
- - - !


لم أكن أعلم أنك **موهوب!**
لا يجد المرء دائمًا **الفرصة المناسبة** ليعبر عن نفسه!


ذلك الكاذب! **أنا علمته** الرسم البارحة!
عمّ تتكلم يا سيد؟


لم أرك في حياتي!
لو كنت أعلم أنـ...


هدوء! **عيب** على محترم مثلك **التصرف** بهذه الطريقة!

والآن ... إليكم اللوحات الفنية **الفريدة والحديثة**، للفنان المبدع حسنون!






تبدو **فظيعة!**
بوووه!
بوووه!


نعم! فظيعة!
ومن **فظاعتها وبشاعتها،** يُشرق جمالها!


إنه نوع من **الجمال** المجرد! يجب أن يطلق على فنّه اسم ... **الفن التجريدي!**


إذا كان هذا رأي **أشهر ناقد فني في العالم**، فهو رأي سليم!

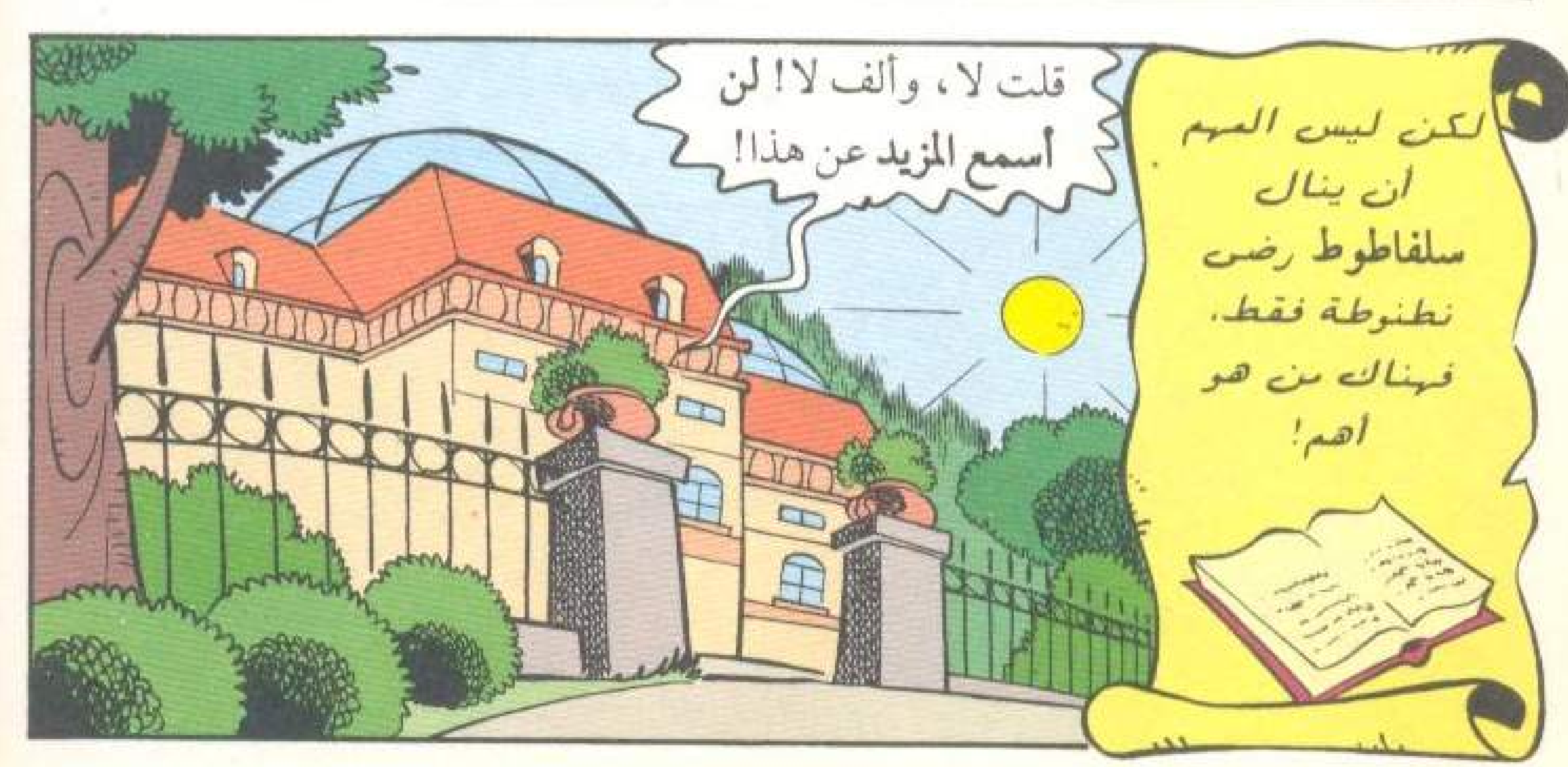

يعيييش!
يبدو أن فنّه **أعظم** من أن نفهمه نحن!
أوه؟


هكذا أضمن أني **سأنال** إعجابها!


إنه هناك!
العبقري المشهور!
!؟


همف! لا يمكن إصلاح حاله أبدًا!


أنا سعيدة أنك لست من ذلك النوع يا سلفاطوط!
لست كذلك طبعًا!
واه! نجوت بآخر لحظة!


لكن ليس المهم أن ينال سلفاطوط رضى نطنوطة فقط. فهناك من هو أهم!
قلت لا، وألف لا! لن أسمع المزيد عن هذا!


لن أقبل ولا حتى بعد مليون سنة، أن تتعرفي على شخص **من ذلك المستوى الدنيء!**
هيء!


أرجوووووك! امنحه فرصة واحدة!
لا!


واااااع! هيء هيء هيء!
واه! **بكاء وحيدتي** يحزن قلبي!


حسنًا! سأمنحه فرصه! **ادعيه للعشاء!**
نجحت كالعادة!


وهكذا..
كيف حالك يا سيدي؟ **أنا الفنان سلفاطوط!**
أهلاً...


يجب ألا أنسى **غسيل يدي!** قد يكون مصابا بمرض معد!


وضعتها حتى **لا توسخ** أثاثنا الفاخر!


أمن الضروري أن **يجلس بعيداً** هكذا!
نعم! هكذا أفضل!


يم! لم أتناول **وجبات شهية** كهذه منذ عصور!

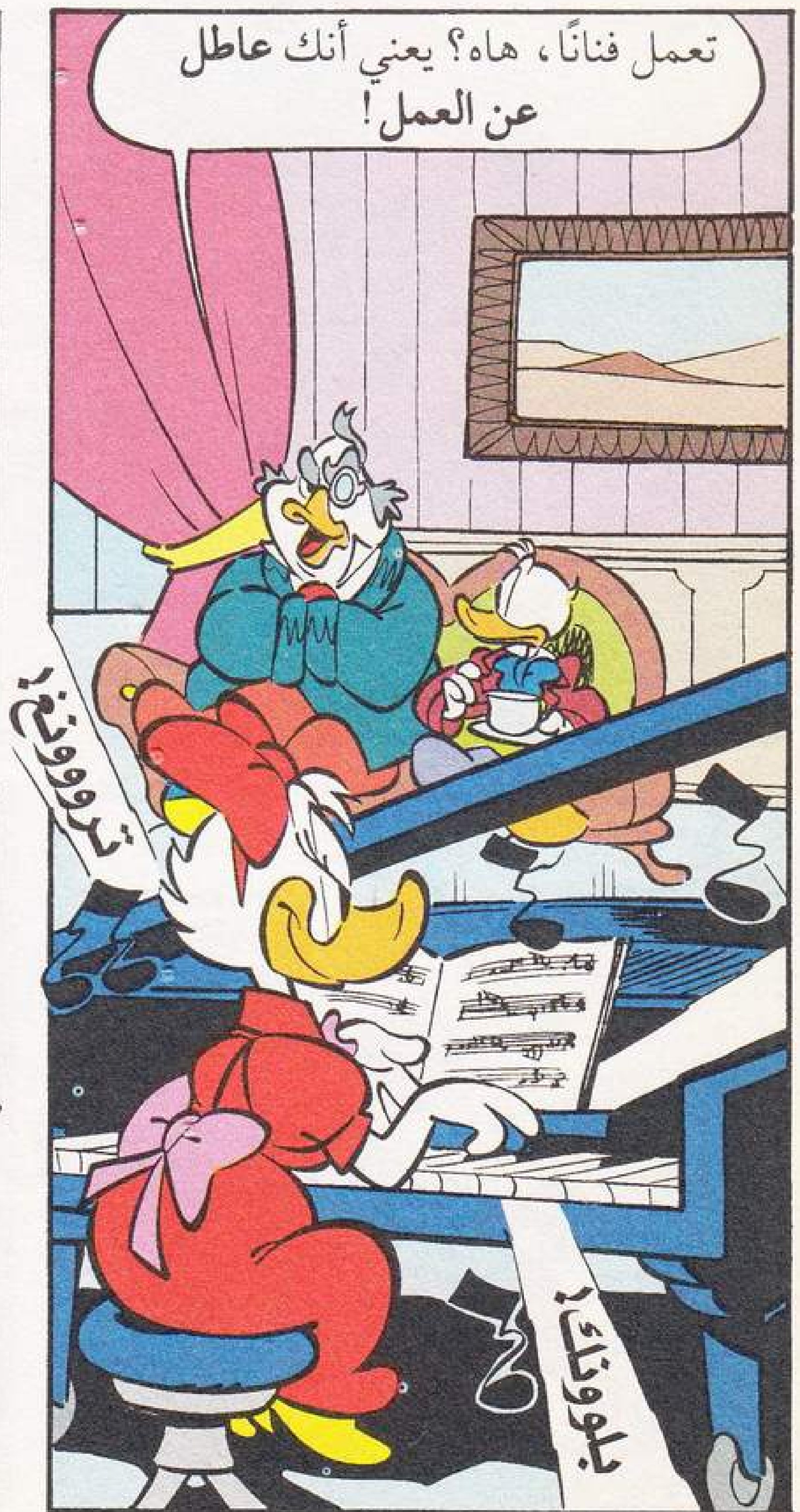

كل الكلمات التي أعرفها **لا تساعدني** بوصف رأيي به!
هم!
يم!
نم!



يوبس! يبدو أني أصبت **بالتخمة!**
بوؤ! أشعر **بالغثيان** ...
عذراً! لكني مضطر للذهاب **إلى الحمام** ... بوؤ!
سوووووش!
بلوووور!
غرررررر!
يا ويلي!



غرررررر
أرجوك! امنحه فرصة صغيييرة!
على مهلك! فقد كان حادثًا!



تعمل فنانًا، هاه؟ يعني أنك عاطل عن العمل!
ترووونغ!
بلوونك!



أنا أعمل بجد! وسأصبح من المشاهير... بقليل من الصبر!



يااه! لا أصدق أن تلك الآنسة الرقيقة تعزف بهذه الطريقة البشعة!


سأعود بعد قليل! فأنا مضطر للذهاب إلى الحمام ثانية!
؟


إن بقيت دقيقة واحدة في الداخل، سأصاب بالجنون!
هل أشم رائحة دجاج شهية!


سآكل قضمة صغيرة فقط! من يدري متى ستسنح لي الفرصة ثانية لتناول طعام لذيذ!


ووبس! أقفل الباب!


لا أستطيع
فحم
فحم
بماذا سقطت يا ترى؟

والآن أين وضعوا تلك الدجاجة؟

طرقت بشيء؟

ووبس! أسقطت دُرجًا بالخطأ!

المطبخ

وااه! لص!







وهكذا، أقيمت حفلة فاخرة بمناسبة عودة حسنون ونطنوطة لبعضهما!

سمعت أن السيد عجرف قام **بدعوة نخبة المجتمع** إلى حفلته الراقية!

طبعًا! فهو لا يسمح **لأي كان** بدخول قصره!


لكني سمعت أيضًا أن هناك **منافساً له**،
لكنه كان من الشخصيات **الغامضة**!
ومن **لم يسمع** بذلك؟
إنه الفنان **سلفاطوط**،
وما فعله كان **مشينًا**!
هاه! حقًا؟


أقدم **الكونتيسة** الماسة
الياقوتي!
لا عجب من تصرفه! فهو
مجرد فنان!


حفلة **مذهلة** يا والدي! شكراً
لك!
هه احم!


هذا أقل ما أستطيع عمله
احتفالاً بصلحكما!


إنه شاب **وسيم**!
وغني أيضًا!


ويقال إنه **فنان مبدع** وموهوب!
أوووه! رائع!


هناك في الخارج من ينوي الدخول الى الحفلة، وقلبها رأسًا على عقب!
يجب أن أعمل المستحيل **لأعيد ثقة** نطنوطة بي! وأظهر **غش وخداع** حسنون لها!
بطيخ
دهان أبيض


يقولون إن كل **التجاوزات** مسموح بها **في المعارك**!


أقدم لكم ...؟
بااااه!


لست بخطيب جيد، لكن ...
؟
؟
؟
؟
أنت هنا إذًا يا حسنون! أيها المخادع!


أخيرًا وجدتك أيها النصّاب!
؟


وها أنت هنا توهم الناس بأنك الشخص المهذب، الثري واللطيف!


من تلك السيدة؟ هيا انطق!
إنـ ... إنها، لا أعرفها!


أيمكن أن تظهر سيدة هكذا دون سبب! لا بد أنه يعرفها! هذا غريب!


لا أريد رؤيتك ثانية ، أيها الـ...
اخرج من هنا!


هوو هوو! نجحت!
لم أخبركم عنه شيئاً بعد...


فهو من الأشخاص الذين يقومون بـ...


هييه!


هذا أنت إذًا!
تسعى لتشويه سمعة خطيبي ، يا لص!
عار! عيب عليك!


أنت لا تعرف كم صرت صغيراً في عيني!
بووووه!


انتهت اللعبة! أنا محطم!
بوووه!


يا قمري العزيز ... لم أفز بشيء سوى الإهانة والاحتقار!


والآن، أطلب من الحضور الكريم نسيان كل ما حدث! ولتهدئة أعصابكم، ستعزف لكم ابنتي مقطوعة رائعة!


احم!
فكرة ممتازة! أليس كذلك، يا حسنون؟
هه!


سكوااا !
سكررررري !
يا ويلنا ! عزفها ينخر أذني كالصاعقة !


عزفها في أوجه الليلة !
لا أستطيع احتمال ذلك ! نسيت وضع القطن في أذني !


توقفي ! أرجوك كفي عن ذلك !
؟


أوتار البيانو تحتاج إلى تصليح ! صوتها رهيب !
لكنه يجعر هكذا دائماً عندما أعزف !


هل فقدت عقلك ، يا حسنون؟


ماذا تفعـ ... ؟!

أوووه! زلقت قدمي!

اهربوا!

كررراك!




ما الذي يجري
في الداخل؟


لا أستطيع تحريك قدمي من الخوف!


واك!
بوووونك!
هييه!


انظروا! إنه يسند السقف
يحمل العمود بمفرده!
إنه هرقل زمانه!
كيف يستطيع
حمل ذلك
العمود؟!


بسرعة! أحضروا الدعّامات لتثبيت السقف قبل أن يفوت الأوان!


وجدنا العديد من هذه الأخشاب في الاسطبل!


اصبر يا سيد سلفاطوط!
أسرعوا! لم أعد أحتمل!
مدهش! لا بد أن عضلاته من الفولاذ!


واه! أخيراً! بامكانك الآن الاسترخاء!


حسنًا! سأفعل ...
هه؟



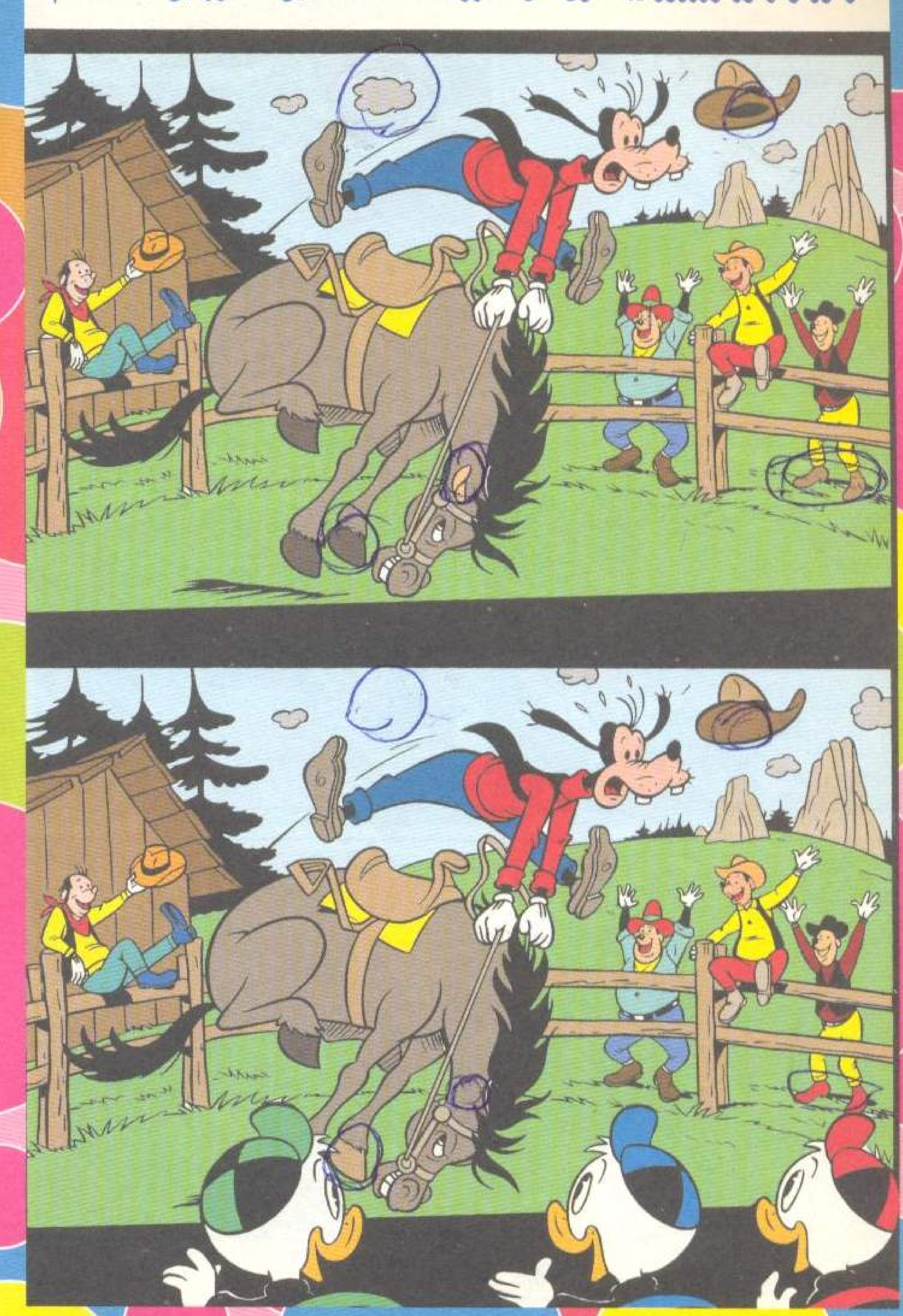
وهكذا، بكتمان السر، استعاد سلفاطوط ثقة واعجاب نطنوطة به!



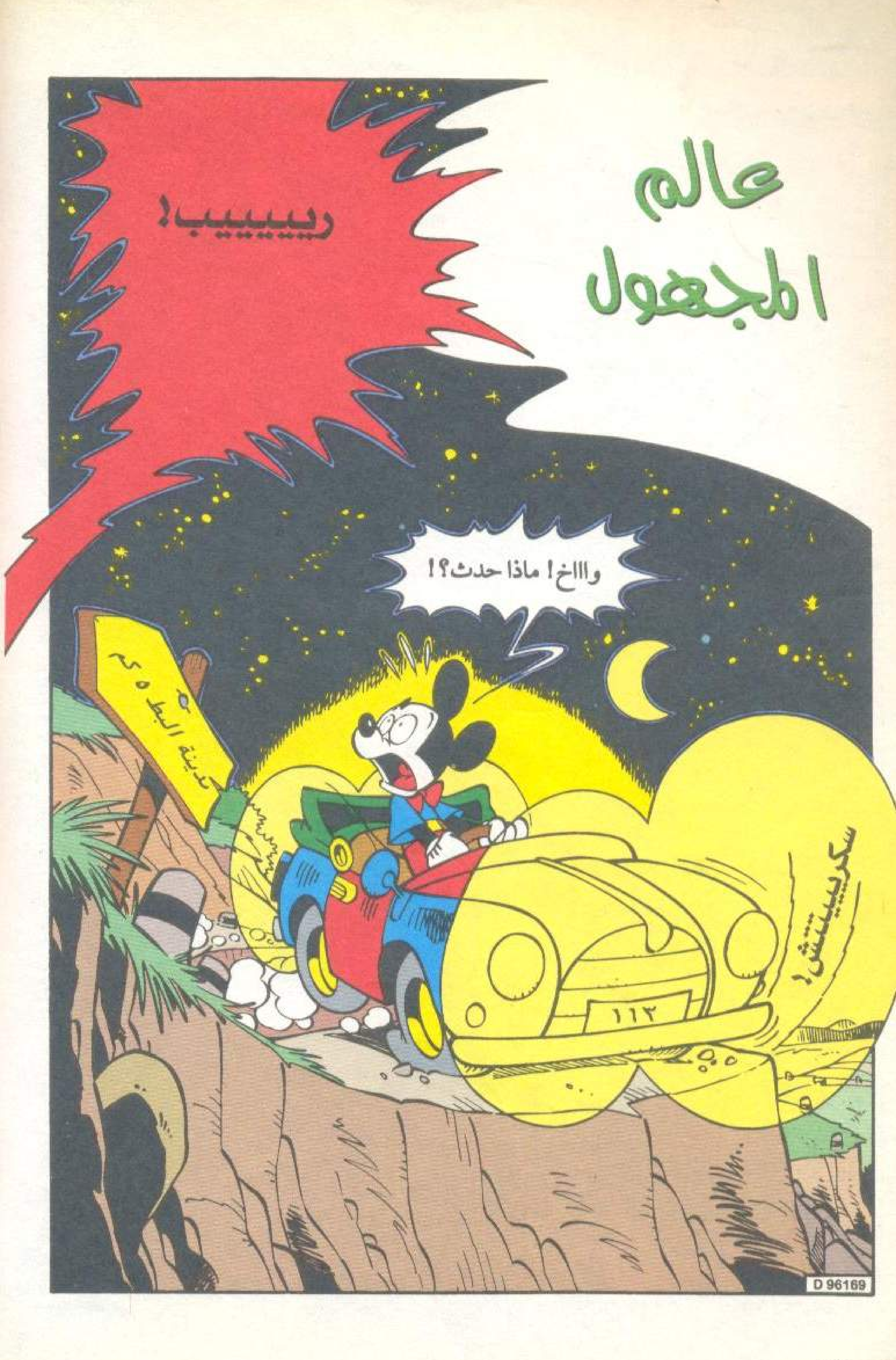




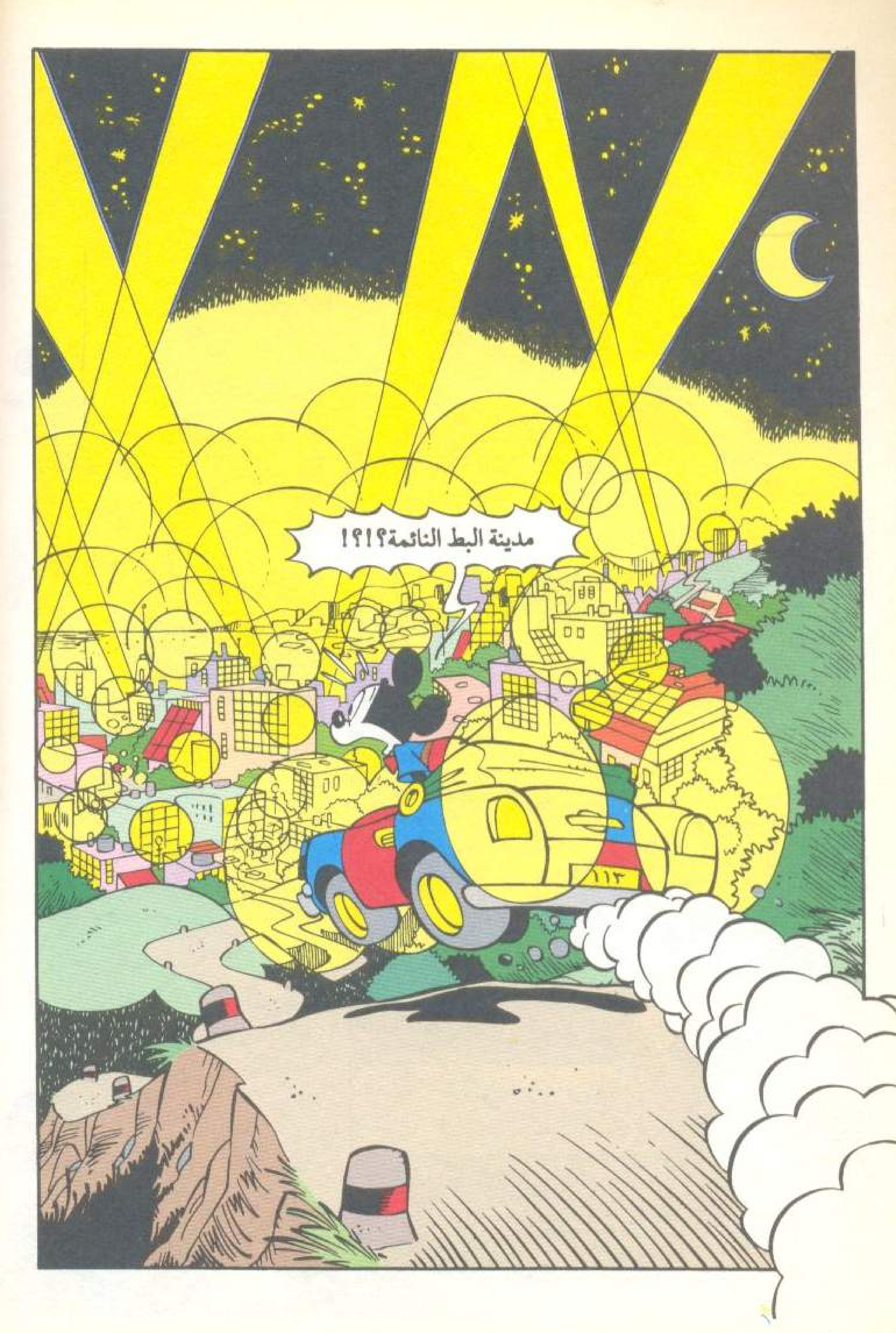
كركور وفرفور وزرزور يبحثون عن الفروقات الخمسة بين الصورتين... ساعدهم!




بعض الأشياء الغريبة مخبأة في أنحاء القرية. ابحث عنها.
التقط بطوط خمس صور لهذه القرية الصغيرة. هل تستطيع إيجادها بين الصور التي إلى اليمين!


عالم المجهول
رييييب!
واااخ! ماذا حدث؟!
مدينة البط ٥ كم
سكرييييتش!
١١٢
D 96169


لكن ... لكن ذلك
مستحيل!
يظهر كأن شيئاً عملاقاً هزَّ كبد السماء!
هكوييييل!
شاهدته هناك من دون شك! ولكن،
هل يمكن أن تكون عيناي قد خدعتاني؟
هه؟ اختفى الآن!
واااه! أكيد ... هذه عاقبة القيادة
طوال الليل! أنا تعبان لدرجة
أنني بدأت أتوهم!
لحسن الحظ أنني صرت قريباً من
البيت، في مدينة البط النائمة!


مدينة البط النائمة؟!؟!
٦١٣

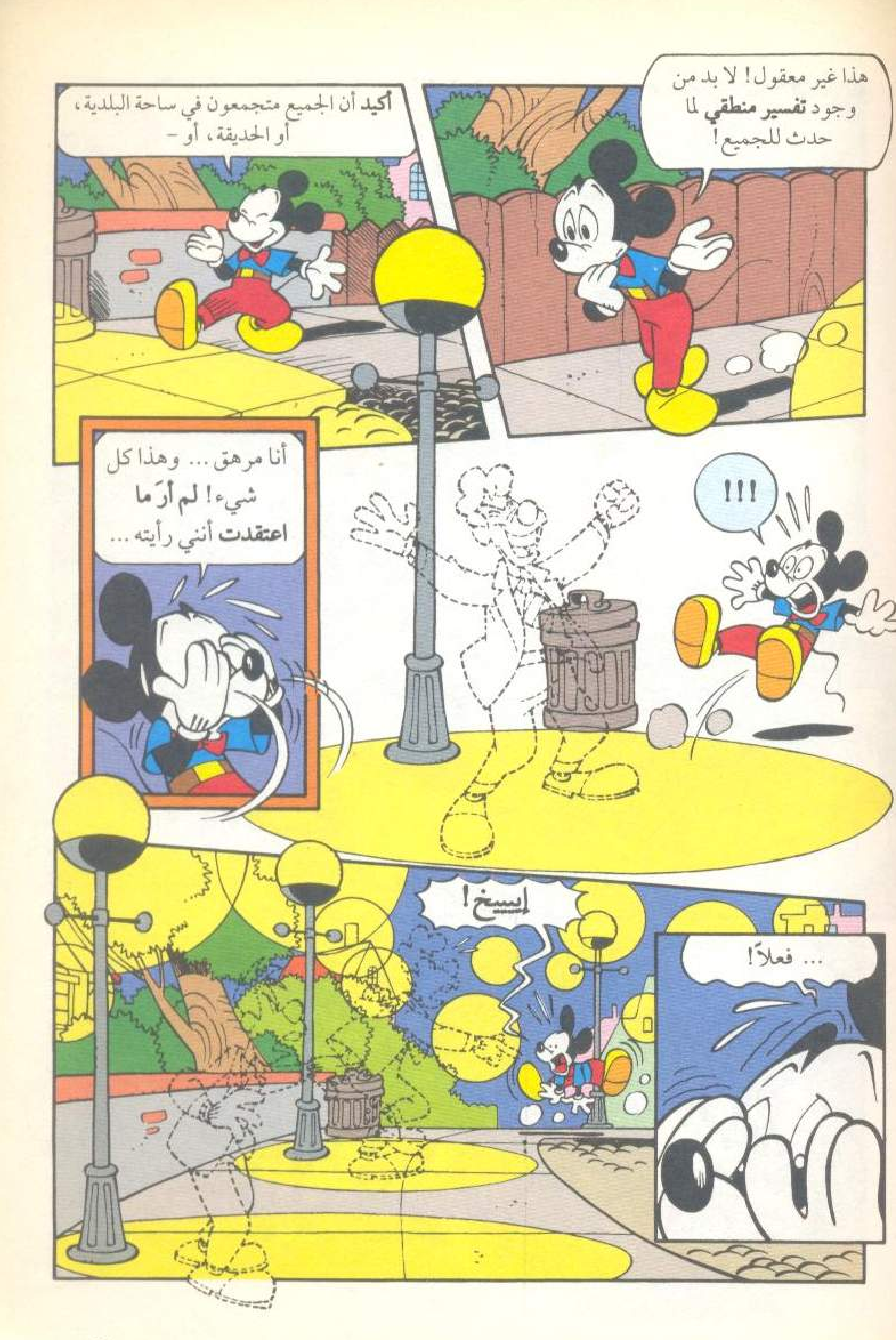

شيء غريب يحدث! الساعة ٣ صباحاً، والمدينة تبدو مستيقظة!
أيمكن أن يكون مهرجاناً نسيته؟ أو ربما حدثاً نادراً؟
يبدو أنه مهرجان الضوء! حتى السيارات المتوقفة مصابيحها مضاءة!
همم... لو كان هناك حفلة، لسمعت شيئاً! لكن المدينة صامتة تماماً بصورة غير طبيعية!
واه! الأمر هنا يزداد غرابة!
سكرييتش!



ويزداد إزعاجاً! الحفلة ليست مبرراً لقطع الطريق! الآن سأضطر للسير إلى البيت!
هوااب!
ولكن على عكس الجميع، الذين يبدو أنهم غارقون في الحفلة، سأطفئ...
... مصابيح سيارتي!
هه؟!
أبدو عاجزاً عن ضغط الزر مهما بذلت من جهد!
لا، سأضغطه غصباً عنه!
بالقوة!
فيووو! فعلتها!


ولكن، **ما السبب**؟ هل كانت يدي ترفض مطاوعتي؟
لاااه! لا بد أنها **تشنجت** نتيجة القيادة الطويلة دون راحة!
١١٣
لكني لست تعباً لدرجة أن أرى كل هذه المصابيح مضاءة!
لست أدري! قد يكون هو السبب!
آااه، سوف أعرف السبب!
دق! دق!


لا أحد يجيب، لكني أسمع حتماً أصواتاً خافتة!
اللعنة! إنه التلفزيون! لكن، كيف يبقى مشغّلاً، بينما لا يبدو أن أحداً في البيت؟!
لن أستسلم بسهولة! سأجرب بيتاً ثانياً!
لكن نفس...
لا أحد هنا!
...النتيجة كانت...
عجيب!
... تتكرر في كل بيت -
غريبة! في كل بيت الأنوار مضاءة، ولا أحد فيه!


هذا غير معقول! لا بد من وجود **تفسير منطقي** لما حدث للجميع!
أكيد أن الجميع متجمعون في ساحة البلدية، أو الحديقة، أو –
!!!
أنا مرهق ... وهذا كل شيء! **لم أرَ ما اعتقدت** أنني رأيته ...
إيييخ!
... فعلاً!


لا أريد تفسيرات منطقية! أنا ذاهب من هنا!
زووووم!
فرووووم!
زيييب!
ـلـ ـلـ أشباح!
سلاااام!
طيييق
طاااق!

ما الأمر؟ هل اجتاحت **الأشباح** مدينة البط؟!

كليك!

أهذا ما حدث للجميع؟ **هل** أفزعتهم الأشباح، **فهربوا** من المدينة؟

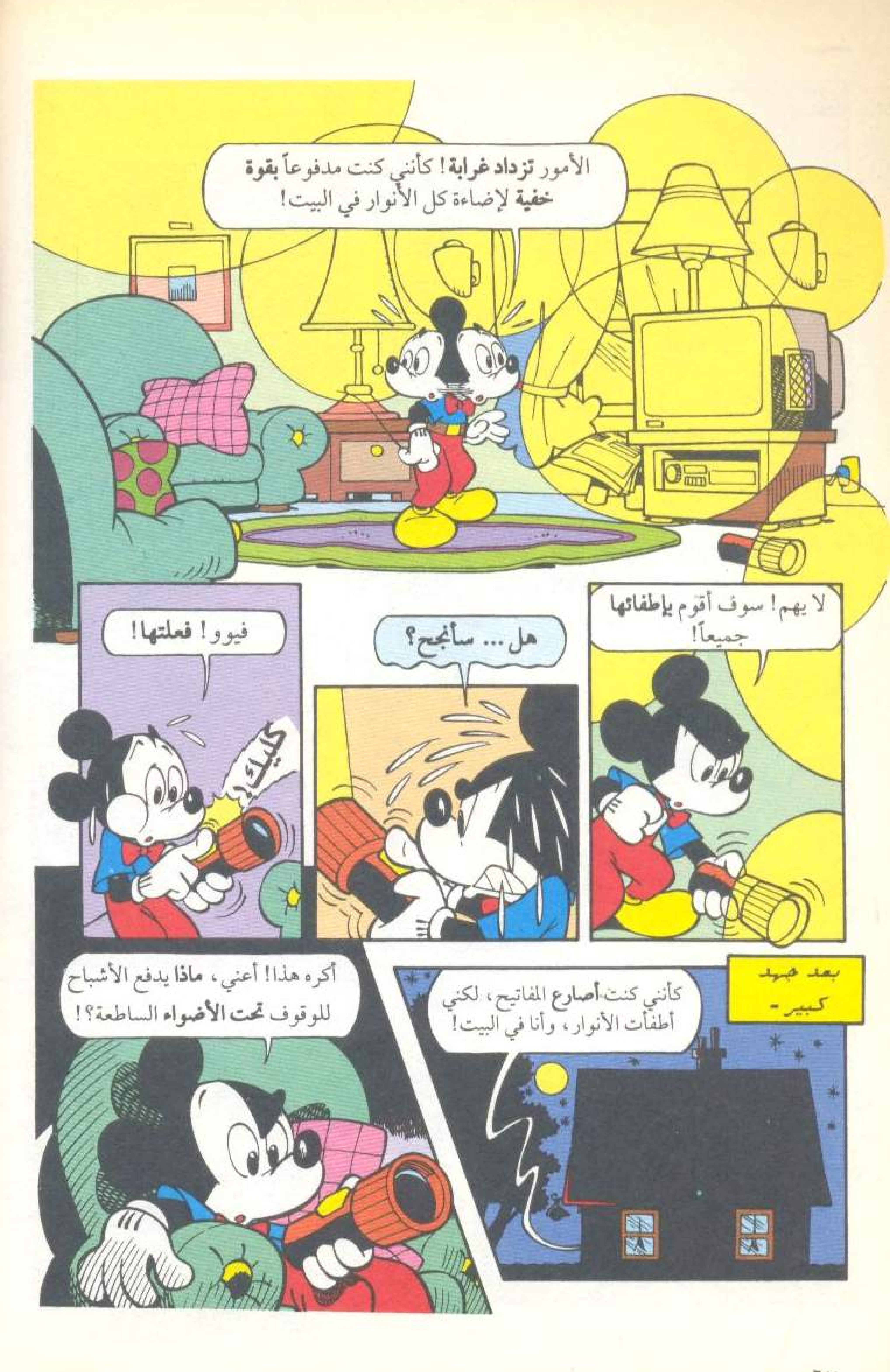
كليك!

ولكن، **لماذا يضيء الجميع** أنوارهم قبل أن يهربوا؟

كليك!

ولماذا كان الأشباح يقفون تحت أنوار الشارع؟ **كنت أظنهم** يفضلون الظلام!




الأمور تزداد غرابة! كأنني كنت مدفوعاً بقوة خفية لإضاءة كل الأنوار في البيت!
لا يهم! سوف أقوم بإطفائها جميعاً!
هل ... سأنجح؟
فيوو! فعلتها!
كليك!
بعد جهد كبير -
كأنني كنت أصارع المفاتيح، لكني أطفأت الأنوار، وأنا في البيت!
أكره هذا! أعني، ماذا يدفع الأشباح للوقوف تحت الأضواء الساطعة؟!


ثم هناك أيضاً مشكلة البيوت الخالية تماماً!
أنا لا أصدق وجود الأشباح! لذلك لا أعتقد أنها أفزعت الجميع وطردتهم!
كليك!
ولكن، ما الذي حدث لجيراني وأصدقائي، وأين اختفوا؟
كليك!
ويلي! ميني!
كليك!
بعد ثوانٍ قليلة -
ميني!
هي! ماذا تفعل هنا في بيتي؟!
بججج!


ياه، يا ميني! تبدين بحالة سيئة! لا بد أنك مريضة!
أااه...
لا! سأمسك...
أوووه!
بررررر!
ميني! لقد... تحولت إلى شبح!
وأطراف أصابعي، أصابتها الحكة حيثما لمستها!
ياه! لقد أصبح جسمك صلباً بسرعة!
هل تحولت لمادة بتسليط الأضواء الكشافة عليك؟
سيدة عليمة؟!


ما الذي يحدث هنا؟ **ماذا تعنين** بقولك «تحولت لمادة»؟
وكيف يمكنني أن أرى **من خلالك**؟
أنت لستِ واحداً منا!
كيف يمكن أن أكون واحداً منكم، بينما **لا أعرف** حتى ما أنتم!
أووه!
لا تقلقي، يا عزيزتي! **الدوار** مجرد شعور مؤقت!



انظري! الشعور الغريب يأتي لأنك **تتخلصين منها!**

اللعنة! تتخلص من ماذا؟!

الدخيل! نسيت أمره!

أمسكيه! ليس واحداً منا!


أوه، لا! شيء ما ينصحني بألا
أدعهما تلمساني بأيديهما!
!
من الصعب أن تمسكاني،
لأنهما غير ملموستين!
لكنني لا أحب شعور الحكة الذي
أصاب أصابعي عندما مرت عبر
«ميني»!
واحدة أخرى!
آووووه
واضح أن المدينة بأجمعها موبوءة
بهذه الأشياء!
السؤال هو: ماذا فعلوا بسكان
مدينة البط! ماذا فعلوا بميني!


يجب أن أتمالك نفسي
وأسيطر عليها!
الطريقة الوحيدة لمعرفة
ما حلَّ بأصدقائي هي أن
أحاول معرفة معنى هذه
الأدلة ...
... وأولها تلك المادة الخضراء
التي طرحها أولئك «الأشباح»!
ولكن، لماذا -
ذاك هو!
أمسكوا به!
!


أعتقد أن **الأسلوب الوحيد**
للخلاص منهم هو الهرب!
عندما تمسك به، فسوف
يصبح بسرعة **مخلوقاً سابقاً**!
واضح أنهم **ليسوا** أشباحاً عاديين! **تزداد**
أجسادهم صلابة بعدما يطرحون تلك المادة!
شرطة مدينة البط
أخطأت الطريق! صرت **محاصراً**!
إلا إذا استطعت **الهرب** عبر
المجاري قبل أن يصلوا إلي!

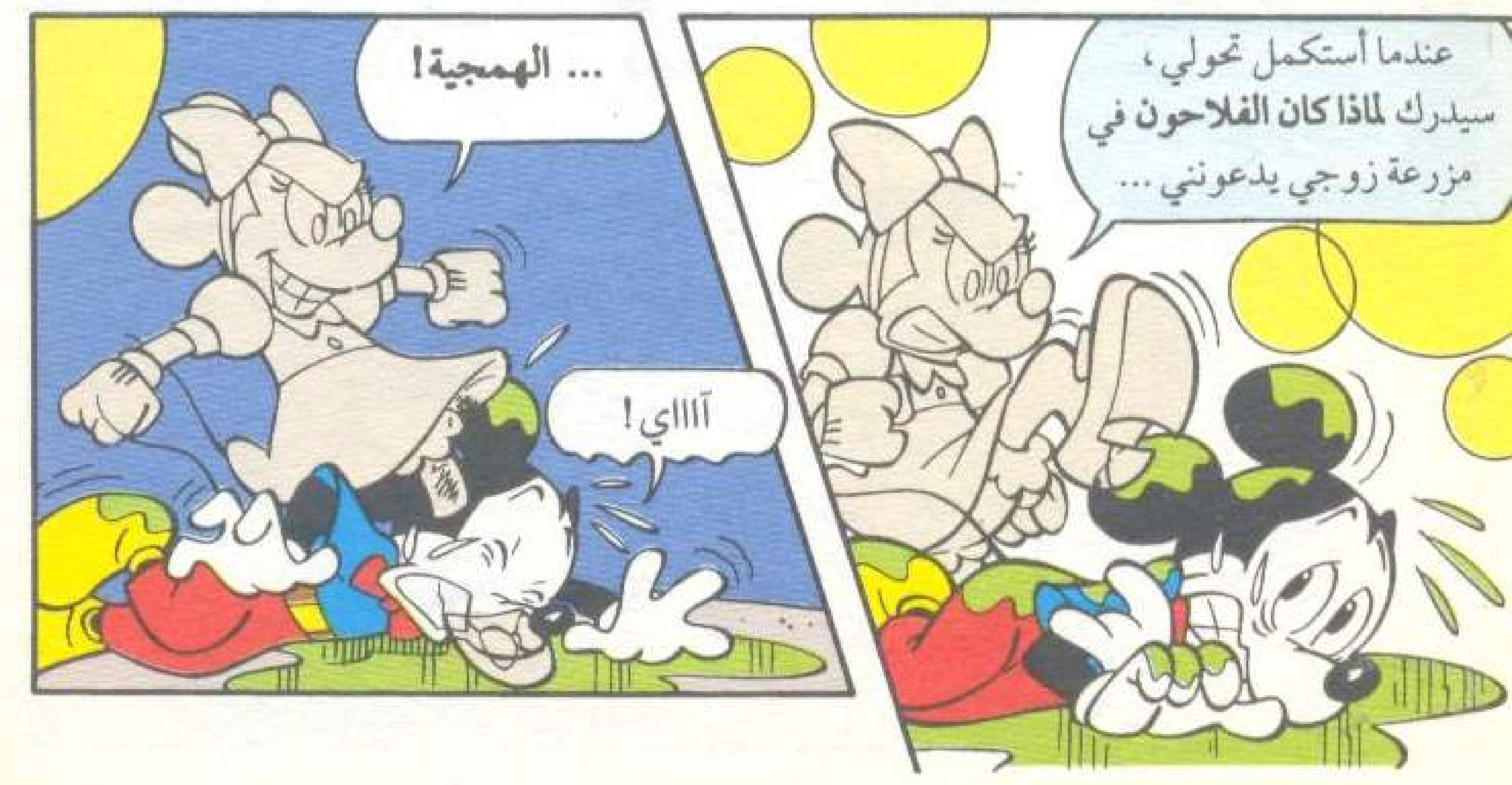

آرررررخ!
يااااه!
كلانتك!
آآاخ! ماذا فعلت بي؟
أليس هذا **واضحاً**،
يا غبي؟ لقد بللّلك!
من حسن حظي أنني **عبرت خلاله**
لأتخلص من مادتي الخضراء **بدون ألم**!
بدون ألم **لك أنت**، طبعاً!


والآن حان وقت الجد! ماذا نفعل به؟
لا أعلم! لا يمكننا الخلاص منه إلا بعد أن نستكمل تحولنا!
هذا سيء! يمكن أن يسبب فوضى رهيبة إذا بقي طليقاً!
وماذا لو تمكن من إطفاء الأنوار قبل أن يكتمل تحول أي منا؟
واه! سوف يمتصنا عالم المجهول مجدداً!
معكم حق! إنه خطر، ولا نستطيع المجازفة بتركه! يجب أن نبلغ الزعماء!

أنتما، احرساه حتى نعود! **اعبرا خلاله**
إذا حاول حتى أن يحرك إصبعاً!

هذه **مضيعة** للوقت! كنت أفضل
أن نستكشف **مدينتنا الجديدة**!

إنها خطيئته! **سأنتقم منه** لأنه خرب أول
أيامي خارج عالم المجهول!





وفي **اللحظة** التي أصبح فيها صلبة تماماً، فسوف **تبقى** هناك ...

... **إلى الأبد!**

لاااااااا!

أبداً! **أبداً! أبداً!**

وماذا يمكنك أن تفعل لتوقفني؟ أنت **عاجز حتى عن الوقوف!**


سوف ... أجد ... طريقة ... لأوقفك ...
يجب أن نفعل شيئاً!
كفاك حماقة! إنه عاجز تماماً!
أأأأي!
اقترب أكثر، كي أعبر خلالك لتعلم كم الجو بارد في عالم المجهول!
كلا، أفضل صحبة الجرذان على ذلك!
آررغ! احتال علينا لكي يهرب!
سبلاش!


يجب أن تلاحقيه، وإلا تعرضنا لغضب الزعماء!
من، أنا؟ لا وحياتك! هناك ظلام دامس تحت!
لن أترك الضوء حتى يتصلّب جسدي، مهما قال الزعماء!
غررر! أعترف أن الحق معك! كما أنه ضعيف جداً بسبب المادة الخضراء، ولن يسبب أية مشاكل!
تأكدي أنني سأضع يدي عليه، وسأعذبه قبل أن أنتهي منه!
لكن ميكي كان يتعذب -
بلااب! غلااب!



لسبب ما **أشعر** فجأة بالتحسن !



لا عجب ! **الماء غسل** عني المادة الخضراء التي كانت تضعفني !



أنا بخير، لكن أصدقائي سوف يُحتجزون في عالم المجهول **إن لم أفعل شيئاً !**
والآن ... الأشباح **يحتاجون الضوء** لتتصلب أجسادهم ! يجب أن أجد طريقة **لأطفىء جميع أنوار** المدينة !



أوه، في المحطة طبعاً ! إذا أوقفت **مولدات الكهرباء**، فسينطفىء كل مصباح في المدينة !
ولكن، للوصول إليها، يجب أن أعبر مدينة **تعج بالأشباح** ! وربما لم يعد لدي وقت كاف لهذا !



أفضل طريقة أن أحاول **خداعهم**! آمل أن الزعماء لم يحذروا الجميع مني!
ييبي! انظروا إلي!
هه؟
أرأيتم! صار جسمي **صلباً**!
أنت محظوظ!
أنا لا أستطيع حتى أن أحك ذراعي!
انظروا! **صار** جسمي صلباً!
عقبالنا!


أعتقد أنني أستطيع أن **أفعل كل شيء**!
انظروا! **بدون يدين**!
كفاك **إزعاجاً**!
بعد قليل -
نجحت! قد **تتحسن الأمور** بوصولي لهذه الضاحية
غير المضاءة جيداً! **لن أصادف** أحداً منهم هنا!
ليتني أعرف أكثر عن هؤلاء **الزعماء**
الذين كانوا يتحدثون عنهم!
هي، انتبه!
؟

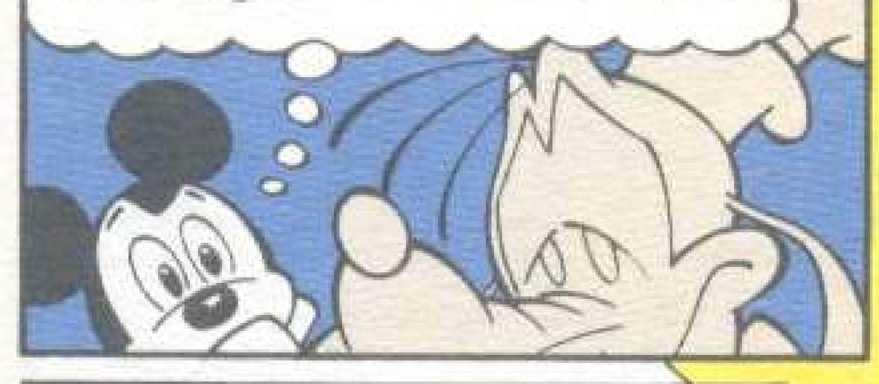

هه؟ مخلوق غريب الشكل، ما هو؟!
يجب أن تنتبه عندما تركب هذه الأشياء، أيها الفتى!
بندق!
هل هذا من أنا؟ شخص يدعى بندق؟
مسرور لمقابلتك! ستصافح بعدما يتصلّب جسدي!
كلا، بالطبع! إنه ليس بندق...
... بل شبح من عالم المجهول احتل مكانه!
يبدو أنك تحولت بالفعل!


ماذا أفعل؟ كنت دائماً **غير محظوظ!**
وما الذي يحزنك؟ كنت أظن أنني **الوحيد بين الجماعة** الذي يعتبر أن ما نقوم به **خطأ!**


هاه؟ حقاً؟
بالتأكيد! نحن **علقنا في** عالم المجهول بسبب **أخطائنا!**


بأي حق نرسل أشخاصاً أبرياء إلى هناك لكي نتمكن من النجاة؟ **هذه وحشية!**


لم أستطع فعل شيء! **كيف أقاوم** خطط الزعماء بمفردي؟ والآن، **لا جدوى** من ذلك بعد أن استكملت تحولك!


يااا! إن كان صادقاً، فقد أستطيع **الوثوق به!**


إن كنت ما زلت راغباً في إيقاف التحول، **فالفرصة لم تفت!** أنا لست واحداً منكم!
أتقول الحق؟


إذا كانت محطة الكهرباء محروسة، فقد **أحتاج حليفاً** للدخول إليها!


بعد شرح موجز -
... لكن يجب أن أعرف أكثر عن عالمكم وخطة الزعماء لأتأكد أن إطفاء الأنوار سينجح!
أنا أستطيع إخبارك عن كل ما تريد، وسأبدأ بقصتي أنا!
قبل زمن طويل، كنت مهرجاً محترفاً! كانت وظيفتي الترويح عن الحاكم!
لكن الحاكم ورجاله ملّوا من استعراضي لكثرة ما شاهدوه!
بوووو!
لذلك عدلته لجعله أكثر إثارة! ونجحت في ذلك!
ها ها ها ها!



لسوء الحظ نسيت تغيير نهاية الاستعراض، حيث تسقط الأجسام التي أتلقفها على رأسي ...
كرانش!
... أول شيء شعرت به بعدها أنني كنت في عالم المجهول!
لكن صوتاً باكياً لفت انتباهي!
إهيء إهيء!
كان من المستحيل أن أتجاهل الصوت الذي يحطم القلب، فعدت ...
واااه! إهيء!
... اكتشفت مجموعة مخلوقات لم أشاهد في حياتي أكثر تعاسة منهم!
آاااي!
إهيء
إهيء
آااي!


شعرت أن من واجبي يدعوني للترويح عنهم!
... فرقص الفارس هكذا عندما وضعت زوجته بعض النمل تحت درعه!
ها ها ها ها!
اكتشفت بعدئذ أن سبب تعاستهم أنهم لم يعرفوا كيف يخرجون من هذا المكان!
لكني بقيت معهم وقتاً طويلاً! وعندما أردت الخروج، ضللت طريقي فبقيت في عالم المجهول!
لم أتأثر كثيراً لأنني كنت أحب الترفيه عن الآخرين! وكان رفاقي مسرورين بوجودي!
... كان الحاكم يمشي متسللاً عندما فوجىء بزوجته أمامه وهي تسد الباب!
ها ها ها ها!



لكن عدداً من الأشرار فرضوا أنفسهم علينا بالقوة، وأصبحوا زعماءنا!
كانوا مهووسين بفكرة الخروج من عالم المجهول!
وبعد تفكير استغرق سنوات كثيرة، توصلوا إلى طريقة لذلك!
كل ما نحتاجه مصدر ضوء أرضي قوي يخترق الظلام المحيط بعالم المجهول!
عند اختراق الجدار، نستطيع تبادل أمكنتنا مع المخلوقات القريبة من مصدر الضوء!
وأخيراً، استخدموا تأثيرهم المغناطيسي من أجل الحصول على مصدر ضوئي قوي...
... فقام جميع سكان مدينة البط نتيجة لذلك بإنارة مصابيحهم كلها!


وكما تعلم، نجحوا في ذلك!
تم اختراق جدار الظلام واستبدل
سكانه أماكنهم مع سكان مدينة البط!
ريييييييب!
أنا ... آسف! لم أقصد المبادلة مع
صديقك! الضوء جذبني
إلى هنا غصباً عني!
الأشرار!
لكن، هل سننجح إذا أطفأنا كل الأنوار؟
هل سيعود أصدقائي؟
أجل! لكن عليك أن تسرع! أشعر أنني أزداد
صلابة كل دقيقة!


ولكن، **ماذا عنك**؟ إذا نجحت، فسوف تعود لعالم المجهول، وهو **لا يبدو** مكاناً مريحاً!
لا تقلق علي! بعد كل تلك السنوات، أشعر أن **ذلك هو مكاني**!
كما أنني أعددت مجموعة كبيرة من **النكات** حول زعمائنا المزعومين، وأريد للجميع أن يسمعوها!
بعدئذ -
ذاك ما كنت أخشاه! **عينوا حارسين** على المحطة!
اترك الأمر لي!



أنتما، **توقفا!**
ممنوع الاقتراب **بأمر الزعماء!**
لكنكما **تعرفان** من أنا!
كلا، نحن لا نعرف أحداً!
ربما لا تذكران وجهي! **هل نسيتما** الأدوار التي كنت أمثلها؟
أوببس!
هاهاها! عرفناه! إنه **المهرج المضحك!!**
كنت أحب هذا الدور! **يذكرني** بزوج أختي!


آسف لجلافتي، يا صديقي! وجودك هنا خطأ!
هناك **مخلوق معاد**، والزعماء يخشون أن يخرب محطةَ الكهرباء!
على حسب الوصف، **يبدو كرفيقك** هذا!
هذا طبيعي! لقد تصلَّب جسدي! **ألديك مانع** من ذلك؟
أنا أشهد بذلك! **إنه منا!**
نقبل بشهادتك، ولكن، **ماذا تفعلان** هنا؟
جئنا لنحل مكانكما! الزعماء يعتقدون أنني **أقدر على مواجهة** المخلوقات الأخرى بعدما تصلَّب جسدي!
انصرفا من هنا! خذا حمام ضوء في المدينة، ربما يساعد على **تصلّب مخيكما!**
من يظن نفسه؟ واحد من الزعماء؟
عندما يتصلب جسدي سأعود لأعلمه **الأخلاق!**


فيوو!
يمكن أن نكوّن فريقاً ثنائياً معتبراً، هه؟
أجل، لكننا سنحتاج لأكثر من ذلك كي نعبر هذا السياج المكهرب!
أنا لا أعرف ما معنى «سياج مكهرب»...
خطر سياج مكهرب
العبور خلاله سهل! هيي! إنه يدغدغني!
مكهرب يعني أن تياراً قوياً يعبره، وهو ما جعل أذنيك تنتصبان! هذا يعني أنك أوشكت أن تتصلب!
ليس لدينا وقت! يجب أن أجد وسيلة للدخول!
تسلق السور! هل تخشى أن تنتصب أذناك؟
لأن ما سيحدث لي أكثر بكثير! انتظر لحظة!



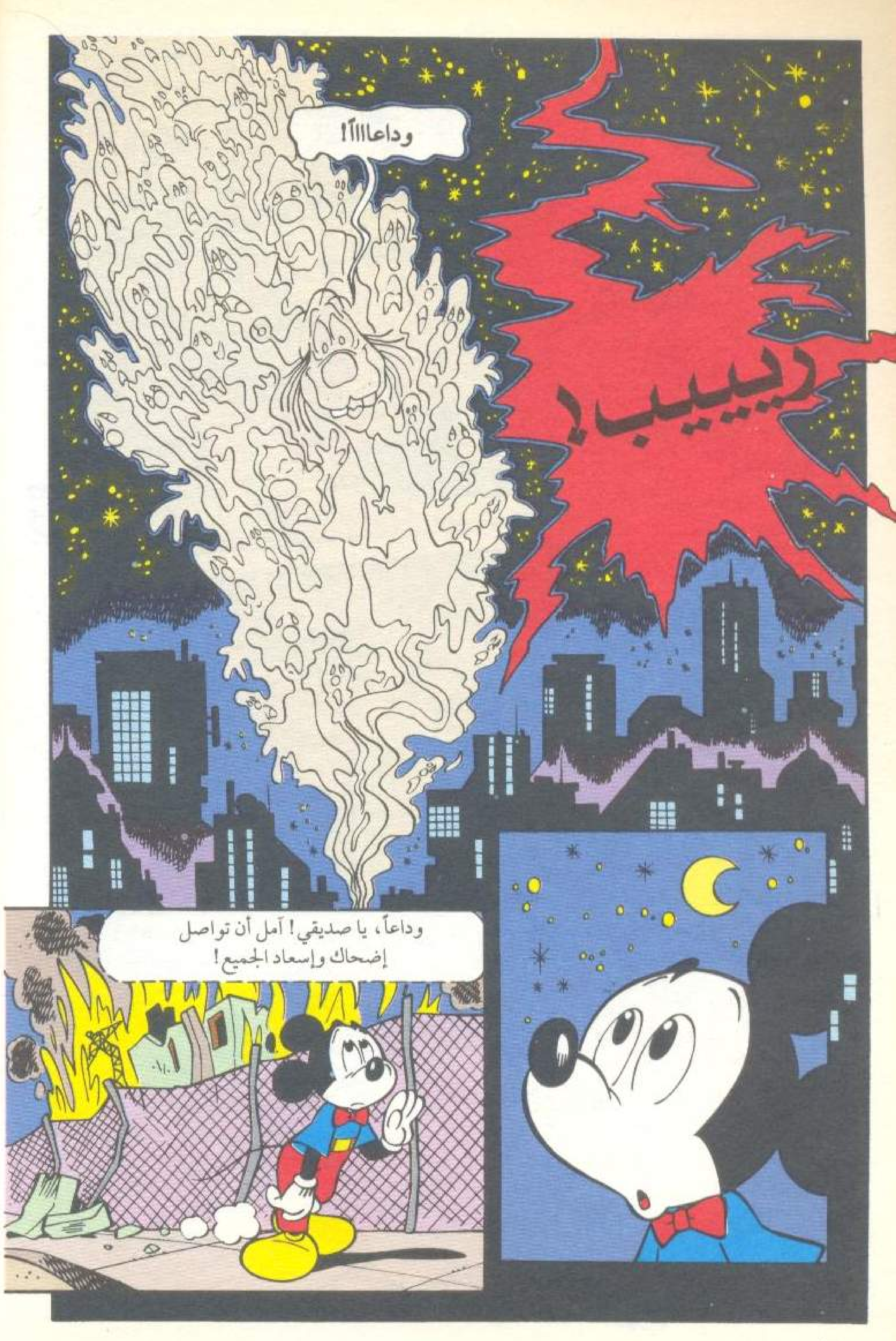
سأصدمه بالسيارة وأسبب **ماساً كهربائياً!**
هي، هيا **اشتغلي!**
أيوه!
فرووووم!
آررررغ! هذه كلها
فروووووووم!
ددددددددد
كراااكل!
سيززززل!
كرااااش!


كرااااش
زززززت!
؟؟؟
زززززززززززز
آااه! خطتي فشلت! عوضاً عن التسبب بماس ...
... نجحت بإحاطة المحطة بحقل كهربائي مضيء!
كراااكل!
زززززززت!
سيرززززل!


كابوووم!
أااي! شعرت بهذا!
ويحي! هذا يعني أنك تصلَّبت!



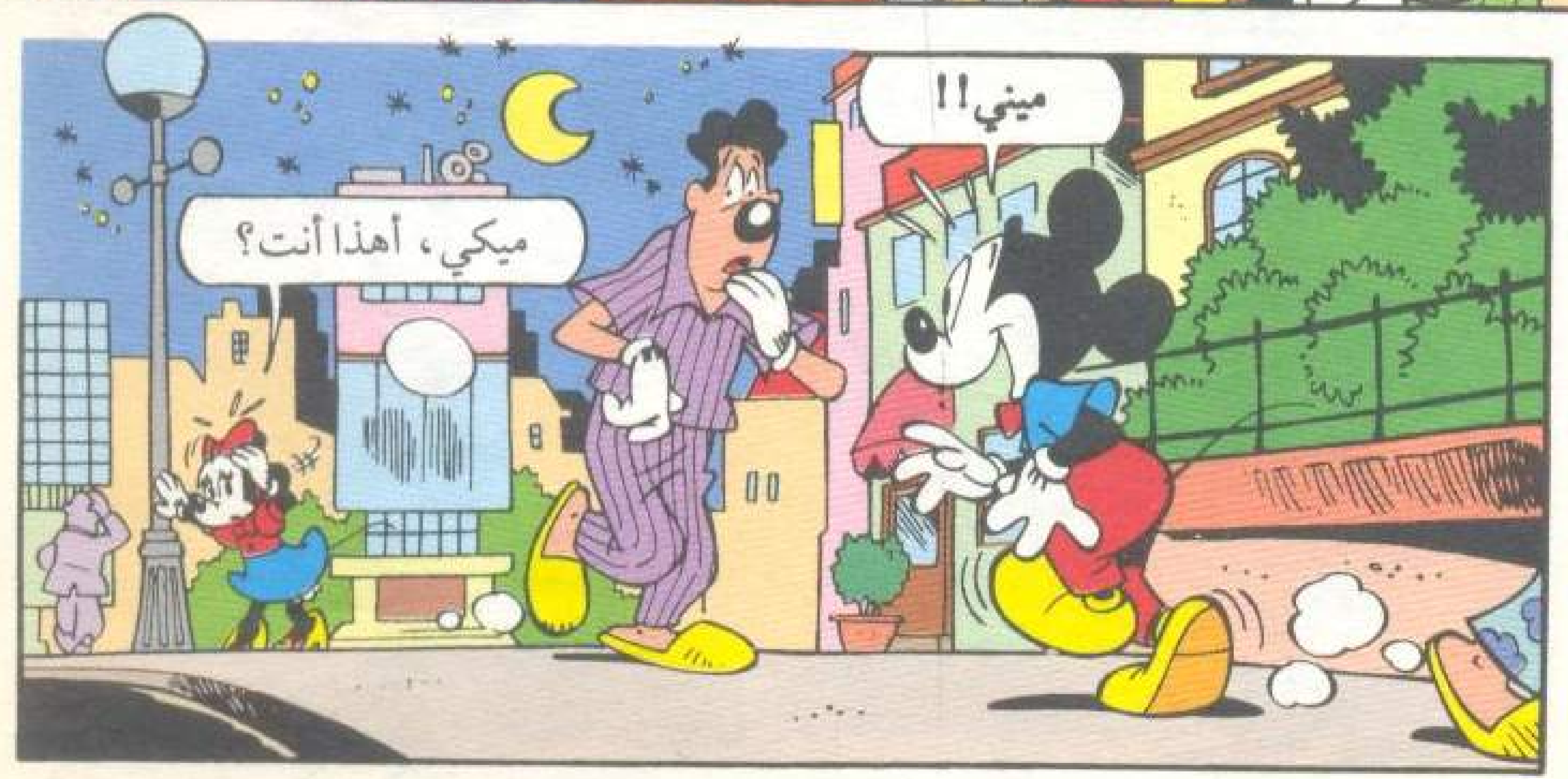
فات الوقت إذاً! خسرت المعركة!
كلا! ما زلت رخواً عند الأطراف!
جميع الأنوار أطفئت! لقد نجحنا!
كم من الوقت تحتاج عملية التحول لتنعكس؟
وقتاً قصيراً، يا صديقي ميكي!



وداعاااآ!
زييب!
وداعاً، يا صديقي! آمل أن تواصل
إضحاك وإسعاد الجميع!


بعد دقائق -
ظننت للحظة أن المدينة ستبقى **خالية دائماً** ...
... لكن يبدو أن **جميع السكان** رجعوا فجأة لمركز المدينة!


لكني لن أفرح حتى أجد **ميني**!
هل هذا **حلم**؟
أرجو أن يكون كذلك، وإلا متُّ من **الحرج**!


ميني!!
ميكي، أهذا أنت؟


أوه يا ميكي" أشعر أنني مررت بكابوس مخيف!
أعرف، لكن كل شيء انتهى الآن!
هيا أعيدك إلى البيت! سأخبرك كل شيء هناك -
ميكي، مرحباً!
بندق!
آه كم أنا سعيد لرؤيتك! لقد حدث لي شيء غريب جداً!
ولسبب ما أفقت هنا في الشارع، ولدي رغبة كبيرة في اللعب بالكرات!
ها ها ها ها!
النهاية

الـوارثـة



كان المشاهير في مختلف الميادين يثيرون اهتمام الناس على الدوام. وكان هذا صحيحاً أيضاً في مدينة البط، عند مطلع هذا القرن، حيث عاش التحري الخاص العبقري شربوك أولمز—
طبعة خاصة! اقرؤوا عن المحاكمة الكبرى غداً! شاهدوا متهم الجريمة الغامضة يدلي بشهادته!
إنه هو! شربوك أولمز الرائع! ابتعد عن طريقي!
ها! أنا سأحظى بمقابلة خاصة منه هذه المرة!
أحلام! أنا سأحقق سبقاً صحفياً!
شارع المزور
٢٢١
D 96004


السادة الصحفيون الكرام!
ما أجمل أن أراكم ثانية!
قل: تشيز!
فلاش!
ابتعد عن طريقي!
هل كانت هذه **أصعب قضاياك**، يا سيد أولمز؟
أوه، لا!
متى سينتبه هؤلاء الأغبياء لي أنا، التحري الكبير، **بطيط بن بطة**، مساعد أولمز؟



كيف حللت قضية **البوّاب** الغامضة، التي **حيّرت الشرطة** شهوراً متواصلة؟
الحقيقة أنها احتاجت **لجميع مواهبي** في التحري!
مواهب! **هذه مهزلة!** كل المجد لأولمز، وأنا لا شيء! انظروا لي، لدي ما أقوله!
لماذا **لا** تلتقط صورة التحري الحقيقي الذي **حلّ الغموض**...
. . . أنا، بطيط بن بطة! **خصصوا لي شيئاً**ـ وااك!
تريدنا أن نخصص لك شيئاً؟ **ما رأيك بهذا؟!**


كما كنت أقول،
أنا الذي ـ واااو!
كانت إحدى أصعب القضايا! **أنا منهك!**
اعذروني، يا سادة! يجب أن أدخل **وأستريح**
استعداداً للقضية الكبرى المقبلة!


انتظروا، تحدثوا معي! أنا الذي
حلّ غموض قضية البواب، وأولمز
نسب كل شيء لنفسه، كعادته!
سألحق العدد
قبل **الطباعة**!

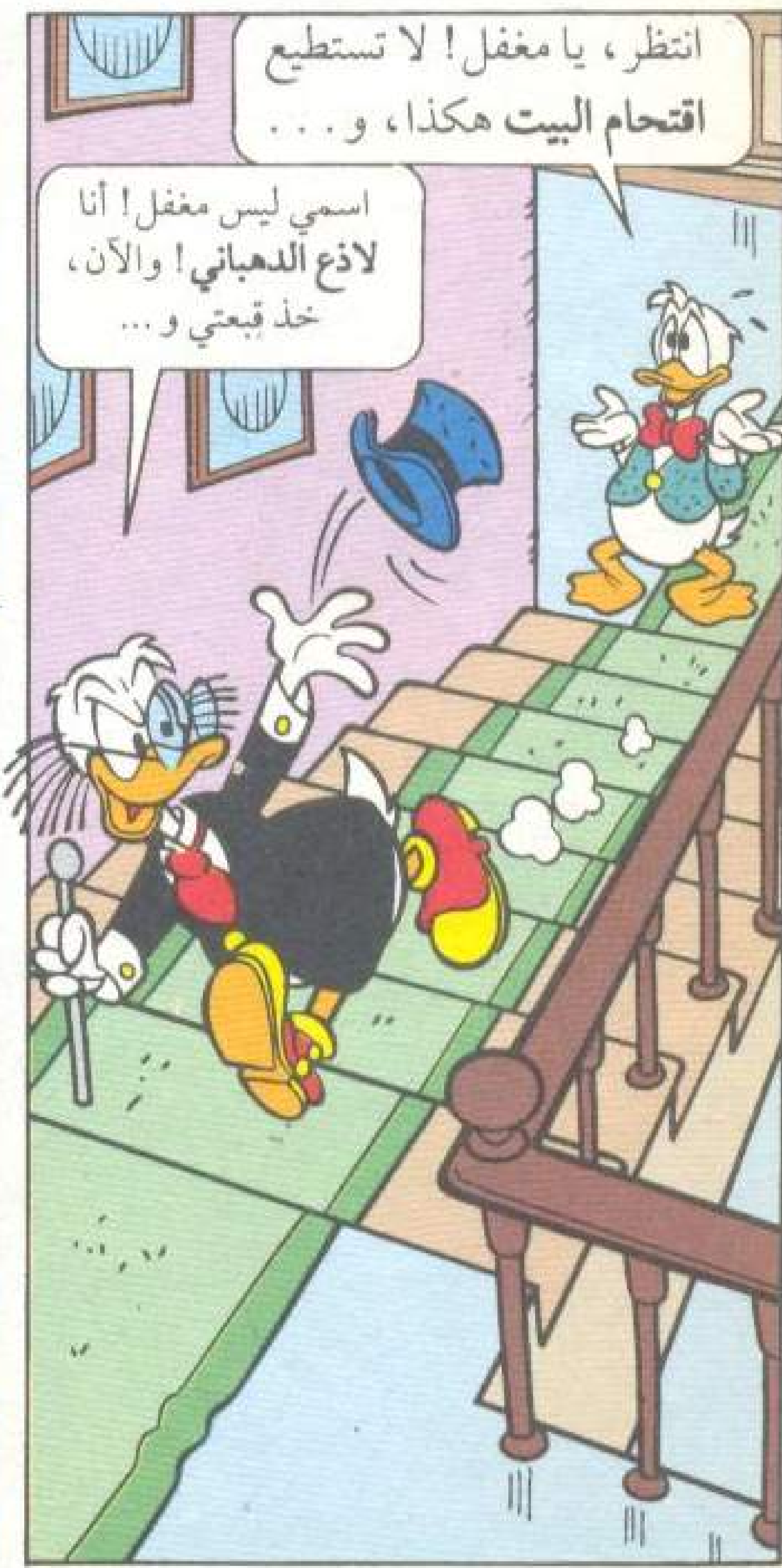

ياه! أنا الذي قمت
بالعمل الشاق، وجمعت
كل الخيوط ـ
لماذا لا تغمس منقارك في
الحبر وتصمت، يا بطيط!
أنت **مجرد سكرتير** لأولمز!



هيا، يا بطيط! أريد أن أبدأ...
... بكتابة كيف كشفت غموض القضية **بذكائي!**
سنتابع بعد أن أتناول المرطبات!
كم أود أن أحطم ذلك الطبق على **رأسه الفارغ!**
أوه، يا أولمز، هناك شيء كنت أنوي عمله ـ
أرجوك أن تفتح الباب، يا بطيط! أنت تعرف كم **يزعجني** رنين الجرس!
ررررررن!


ددددق!
رررن!
إذا كان واحد من أولئك **الصحفيين الأغبياء** يسعى لمقابلته، فإنني سوف . . .
رررن!
ددددق!


ابتعد عن طريقي! أريد رؤية شربوك أولمز في **موضوع خطير!**
أوووف!


انتظر، يا مغفل! لا تستطيع **اقتحام البيت** هكذا، و . . .
اسمي ليس مغفل! أنا **لاذع الدهباني!** والآن، خذ قبعتي و...


... دعني أقدم نفسي لأولمز **وأشرح له القضية** التي أريده أن يتولاها!
لا يحدث كل يوم أن يطلب مني **أغنى وأشهر محام** في مدينة البط التحقيق في قضية اختطاف!
ما رأيك، يا بطيط؟ هناك **تحد كبير** في هذه القضية!


الفتاة في هذه الصورة هي **ابنة اخيك**، الوارثة المعروفة **دلوعة الدهباني**؟ وقد خُطفت، ووضعت هذه الرسالة **بطلب فدية** تحت بابك، صحيح؟
نعم، **واندفعت** فور وضعها للخارج، فرأيت رجلاً يسرع مبتعداً **على حصان رشيق!** كان يبدو فارساً حاذقاً!


ويحي، **خبرتي قليلة** بقضايا الاختطاف! لكن لا يمكن أن أقول ذلك للعجوز! **وجود بطيط** نعمة كبيرة!


بطيط، **افحص** هذه الوثائق ريثما أبحث مع السيد الدهباني موضوع **الأجور!**

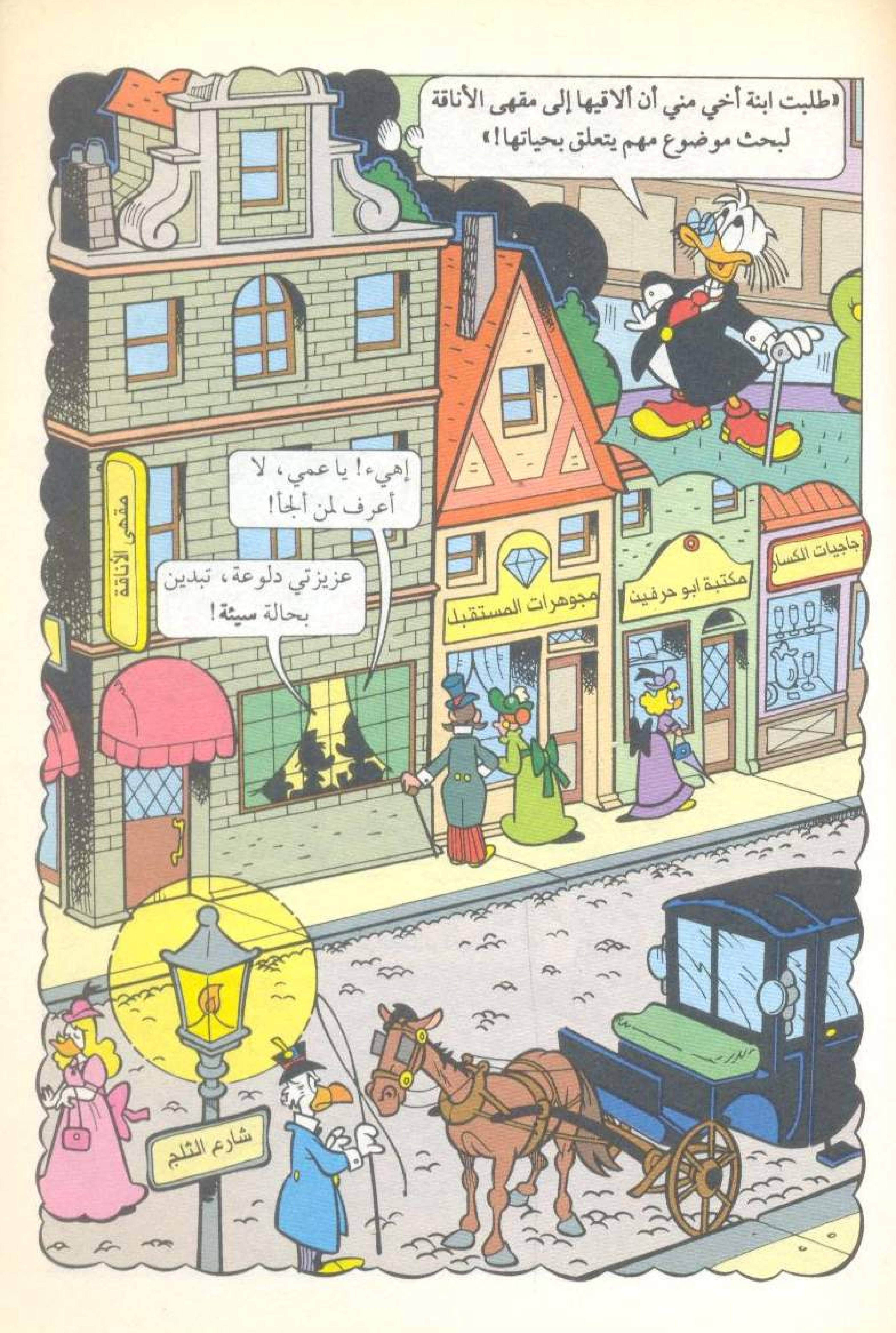

المال غير مهم، يا أولمز! أريد عودة **تلك اللعيـ**... أقصد الحبيبة دلوعة سالمة، وبسرعة!
اترك عشرة آلاف درهم تحت الجسر عند منتصف الليلة، وإلا **لن ترى** ابنة أخيك **حية** على الإطلاق!


مبلغ تافه بالنسبة لثرية راقية مثل دلوعة! ربما كنا نتعامل مع **مجرم غير محترف**!


يبدو **أعسراً**! الكتابة تميل إلى اليمين، كما يحدث لمن يكتبون باليد اليسرى!


أولمز، ألا ينبغي أن **تسأل ضيفنا** بعض الأسئلة؟
افعل ذلك أنت، رجاءً! لدي أمور **أكثر أهمية**!


أخبرني عن كل **الأحداث** التي انتهت بخطف دلوعة!
حسناً! قبل ليلتين، تلقيت منها رسالة قصيرة...
هناك شيء **يثير الشك** في هذا الدهباني! لا أستطيع تحديده بعد!


«طلبت ابنة أخي مني أن ألاقيها إلى مقهى الأناقة
لبحث موضوع مهم يتعلق بحياتها!»
مقهى الأناقة
إهيء! يا عمي، لا
أعرف لمن ألجأ!
عزيزتي دلوعة، تبدين
بحالة سيئة!
مجوهرات المستقبل
مكتبة ابو حرفين
شارع الثلج


المطبخ
هيا، يا صغيرتي، اشرحي المشكلة لعمك!
منذ أن رفضت قبول خطبة علقم أبو ليمونة، انقلب ضدي! يبذل كل جهده لإيذائي!
تصور أنني في هذا اليوم، تلقيت رسالة تهديد في قصري! أعرف أنها منه رغم أنه لم يوقعها!
اتركي الأمر لي، يا دلوعة! سألقن ذلك الغبي درساً لن ينساه!
دج



انظر ، إنه هو ! تبعني إلى هنا !
سامحني ، يا عمي ! يجب أن أغادر مدينة البط حالاً !
لا تفعلي ! سأحميك من الأحمق أبو ليمونة !
آاااخ !
كراااااش !
كانت تلك آخر مرة يرى أحد فيها دلوعة !
الموضوع خطير جداً ! أقترح إبلاغ الشرطة بالأمر ...
كلا ، لا شرطة ، يا بطيط ، وإلا نتفت ريشك النتن واحدة واحدة وحشوت بها وسادتي !



لا يجب أن يلحق أي أذى بتلك الـ... الغالية! أسمعت؟
أجل، وفهمت!
هذه الدفعة المقدمة ستتضاعف ٣ مرات إذا أعدتما دلوعة قبل نهاية اليوم، يا أولمز!
أودع هذا المبلغ في حسابي، يا بطيط، ريثما أفكر بهذه القضية!
واه، إنه جادٌّ!
٣ مرات!!
اذهب للمصبغة في طريق العودة، واجلب قمصاني! سأعتبرك مسؤولاً إن لم يكن كويها متقناً! اذهب!
هذه هي النهاية، يا أولمز!


هذه آخر مرة تعاملني
كممسحة أقدام! أنا مستقيل!
لا أحد يستقيل من عند أولمز
العبقري! أنت مطرود!


أنت عبقري فقط في خداع الصحافة لكي
يعتقدوا أنك عبقري!
لا تستطيع معرفة حتى من
المدفون في قبر نابليون!
الخادم سيريك طريق الخروج!


لا داعي! أنا على عكسك،
أستطيع معرفة طريقي!
يمكنك أخذ أمتعتك في الصباح!
ستجدها على الرصيف بانتظارك!





أليس من **المفروض** أن تكونوا أنتم
الثلاثة في المدرسة؟

ها! المدارس
للأسماك!

كما أن رورو وفوفو وزوزو
يعرفون كل شيء ، فلماذا نذهب
للمدرسة؟


يا لذكائك، يا بطيط! تستقيل قبل دفع الراتب بيوم واحد! ذلك الحقير أولمز لن يدفعه لي حتى لو رجوته، وهذا ما لن أفعله!
يبدو غنيمة سهلة!


اسمحلي أن أساعدك في تخفيف حملك!
هاي!


أعدها لي!


أكيد، تفضل!
طاااخ!
واااك!


انظرا! هناك محفظة تدعونا لالتقاطها!
هذه المرة سننال شيئاً دون عمل!
تعالي، يا حبوبة!


أووووف!
دونننك!


يا لحظنا السيء! نجد محفظة، فإذا بها **فارغة** أكثر من جيوبنا!
ززق ززززق


صاحبها اسمه **بطيط بن بطة!**
يبدو اسماً معروفاً!
هذا أنا! **أعيدوها** لي فوراً!


لا أملك فلساً، ولا مكاناً أعيش فيه! هل هناك **أسوأ** من هذا؟


ها! إذن هذا سبب تصرفاتهم **الغريبة** ...


... يقومون **بنشل المحافظ** لحسابك!
اسمع، أنا **شخص محترم** اسمي بطيط بن بطة!
ونحن **لم نسرق** أية محفظة، يا سيدي!
يمكنكم أن تقولوا هذا **للقاضي** ...
سآخذكم إلى مركز التوقيف في المخفر!
أنا **لا أنوي** أن أمكث في السجن لحظة! ما رأيكم؟
أتفق معك!
أتريدون أن أقفز من عربة مسرعة؟! أنتم **واهمون**!
هيا، يا بطيط! أين حبك للمغامرة!
يبدو أنه سيحتاج **لقليل** من ...


... الإقناع بطريقة **لطيفة**، مثل هذه!
إيييخ!


أسرع، يا عجوز!


أهذه طريقة تعاملون فيها تحرياً مرموقاً؟! تتسببون باعتقالي، ثم هربي من القانون، والقفز من عربة مسرعة؟
اهدأ! **ستذهب معنا** الآن ...


... إلى قصرنا لتستريح وتخبرنا بقصتك!
والخلاصة يا صغاري، أنني **أحاول التفوق** على شربوك أولمز بحل قضية الوارثة قبله!


ولكن بدون مال لتعيين مساعد، **لا أمل لي** بذلك!
أكيد أن ذلك المحتال **استعمل أجوري** لتعيين مساعد آخر بدلاً عني!
استرح، يا بطيط! لقد وجدت مساعداً لك... **أنا!**


وأنا!
وكذلك أنا!


حسناً إذاً **لنبدأ** بحل القضية!


ما الذي **يؤخر** ذلك الأهبل مسلوط! دخل المقهى منذ **نصف ساعة!**

كان أولمز المكروه من قبل زملائه بسبب تكبره، قد اضطر لتعيين مساعد قليل الكفاءة، هو مسلوط!

مجوهرات المستقبل

مقهى الأناقة

ما هذا التأخير، يا مسلوط؟

هذا **آخر مكان** شوهدت فيه دلوعة! هل عرفت شيئاً جديداً؟

الحقيقة، لا ... لكني اكتشفت أن هذا المقهى يقدم أشهى بسكويت في البلد!

شارع الثلج




لا شك أنه كان دائماً خافت من مواجهته ، فهربت !
يا غبي ، قلت لك إن دلوعة وارثة وثرية كبيرة ! الرجل الذي شاهدته هو من خطفها ، يا حمار !
آآخ !
ددددج !
هممم ! ماذا كان بطيط سيفعل لو كان محلي ؟
طبعاً ، بالتأكيد !
سيذهب لبيت المخطوفة ليبحث عن أدلة !
انظر !
لاذع الدهباني قال إنه لا يريد إعلام الشرطة ! ماذا يفعل هنا إذاً ؟ !



لا يهمني إذا كنتم قادمين من المريخ! ابتعدوا!

انظر، سوف ندخل، ولن تستطيع منعنا!

ربما ستدخلون مكاناً آخر...

طخبوووط!

... إلى بيت أبيكم! ها ها!

إرررف!


شيء غير طبيعي هنا! هذا ليس شرطياً، وإنما هو **محتال** ومدعٍ رخيص!
ربما يدفع له أحدهم **ليدعي** أنه شرطي!


اسمعوا، هذا ما أريدكم أن تفعلوه!


أنت، يا قصير! لقد **تخلصنا** من ابن بطة! أخبرنا ماذا تفعل هنا!
تعرف، **كل المحتالين أخوة**!
لست محتالاً، يا جرذان! افرنقعوا!


أتعرف؟ انظر للمرآة، ترى شكلك القبيح!
سأحطم رؤوسكم الشريرة!
لا


أعيدوا لي محفظتي قبل أن يفرغ صبري!
الآن سأدخل إلى ...

... القصر وأحصل على بعض
المعلومات **من الخدم!**

عزيزتي جمرة! أريد أن أسألك
بعض الأسئلة عن سيدتك دلوعة!

أوه، يا سيد بطيط، كم أخاف عليها!
إهيء! يا تُرى **هل سأراها** ثانية؟

بالتأكيد، يا عزيزتي، بعد أن
أصبحت القضية **بيد شربوك أولمز!**

من، أولمز مع مسلوط؟ أغبى
تحري في مدينة البط!

أحلاماً سعيدة!

غبي؟ **لن تكون** بهذا
الذكاء بعد هذه
اللكمة، يا بطيط!




لتعرف قيمة المساعد الجيد، يا أولمز، يجب أن تقابل مساعديّ فيما بعد، فهم مشغولون...
فوووب!
... بعمل مهم يتعلق بهذه القضية!
هي هي! توقفوا! طلب مني الرجل الوقوف هنا خوفاً من أن تحاول السيدة التسلل عائدة لقصرها!
من هو ذلك الرجل؟ كيف يبدو؟
اطرد هؤلاء الجرذان الثلاثة من هنا على الفور!
أمرك، يا سيدي!
كيف يمكن لهؤلاء الصغار الثلاثة أن يغلبوك؟! اصعد، يا أحمق!
هوووووووش!
أنا واثق أن بطيط يقوم بعمل جيد لوحده...


... باعتباره التحري الأفضل!
أبعد مخلبيك عن الرسالة، يا أولمز! جمرة أعطتها لي!
لا تنسَ أنني أعمل لحل القضية أيضاً!
أيها السيدان، إنها مجرد رسالة وجدناها تحت الباب يوم اختفاء الآنسة دلوعة!
كتبها أعسر يشبه خطه الخط الذي كتبت به رسالة طلب الفدية!
والآن، سأقرأ النص!
مسلوط، أمسك الرسالة، ولك مكافأة!
أجل، على الأكثر نصف كيلو من قشور الفستق!
مكافأة! اعتبر أن الرسالة صارت في جيبك!


ما هـ؟!
فززز

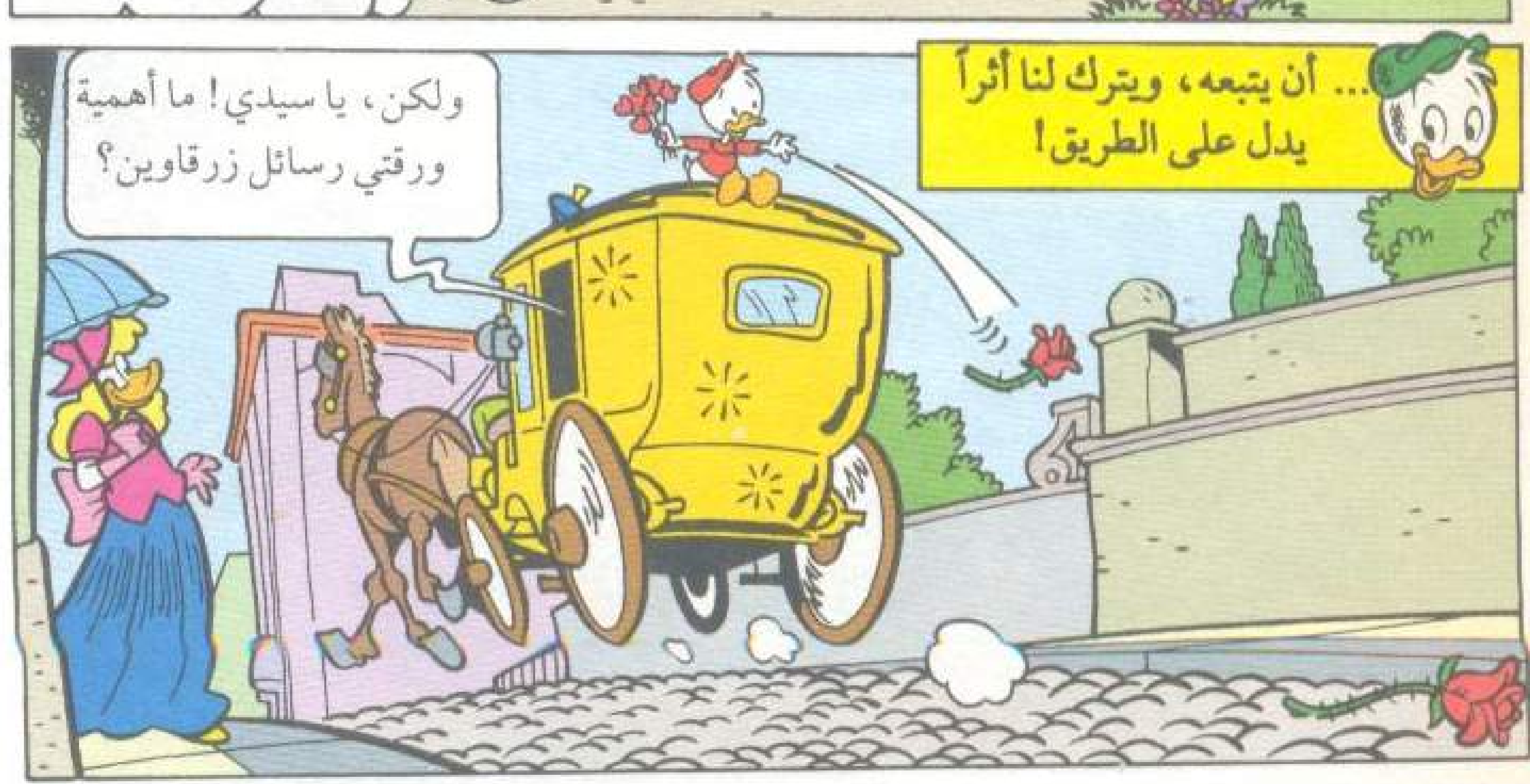

حسناً! إنها تشير بوضوح للخاطف!
وماذا تقول، يا أولمز؟


حتى في المنام لن أقول لك يا بن بطة!
سيد بطيط، ذاكرتي قوية، وأستطيع أن أتذكر نص الرسالة!


إنها من خطيب دلوعة السابق! والنص هو «إذا لم أتزوج منك، فلن يتزوج منك أحد»!
بالطبع! كيف أنسى المشبوه الوحيد علقم أبو ليمونة!


إنه شخص لعوب ولاعب بولو معروف! لن يكون من الصعب العثور عليه!


تأخرت،
يا بطيط!
واخ! لا تفعل هذا
معي! لقد أجفلتني!
أين
أخوك؟
سمعنا أولمز يتباهى بأنه ذاهب لتحري دليل
مهم، فقرر رورو ...


... أن يتبعه، ويترك لنا أثراً
يدل على الطريق!
ولكن، يا سيدي! ما أهمية
ورقتي رسائل زرقاوين؟


لا شيء، لعيون الأغبياء طبعاً! سوف
يعتبرونها مثل أي ورق كتابة عادي!
أشعل عود ثقاب وضعه خلف الورقتين!


دقق النظر، وسترى علامة مميزة
في الوسط!


نفس العلامة موجودة على أوراقي الشخصية، ومصدرها أفخم مطبعة في البلد!


ويحك، يا مهبول! قلت لك ضع عود الثقاب خلفهما لا تحتهما!


بعد قليل -
آمل ألا تغضب دلوعة لأن رورو قطف ورودها!


لا يهم! خطته نجحت، وتلك عربة أولمز!


ما الأمر، يا رورو؟
أولمز شرير! إنه يحاول إجبار مدير المطبعة على إعطائه أسماء الزبائن الذين يشترون هذا الورق منه!
مطبعة الفصاحة

كان **يعجز** حتى عن استجواب شهود الخصوم! كان يترك تلك المهمة لي!

مطبعة الفصاحة

افتح الباب قليلاً! لا أريد أن يفوتنا شيء!




سأجعل هذا المهرج يتلو أسماء زبائنه غناءً!
هل كان أبو ليمونة يشتري الورق من هنا؟ تكلم، وإلا طبعت لكمتي على وجهك!
أنزلني، يا متوحش!


أها! اسم علقم على رأس اللائحة! يكفي!

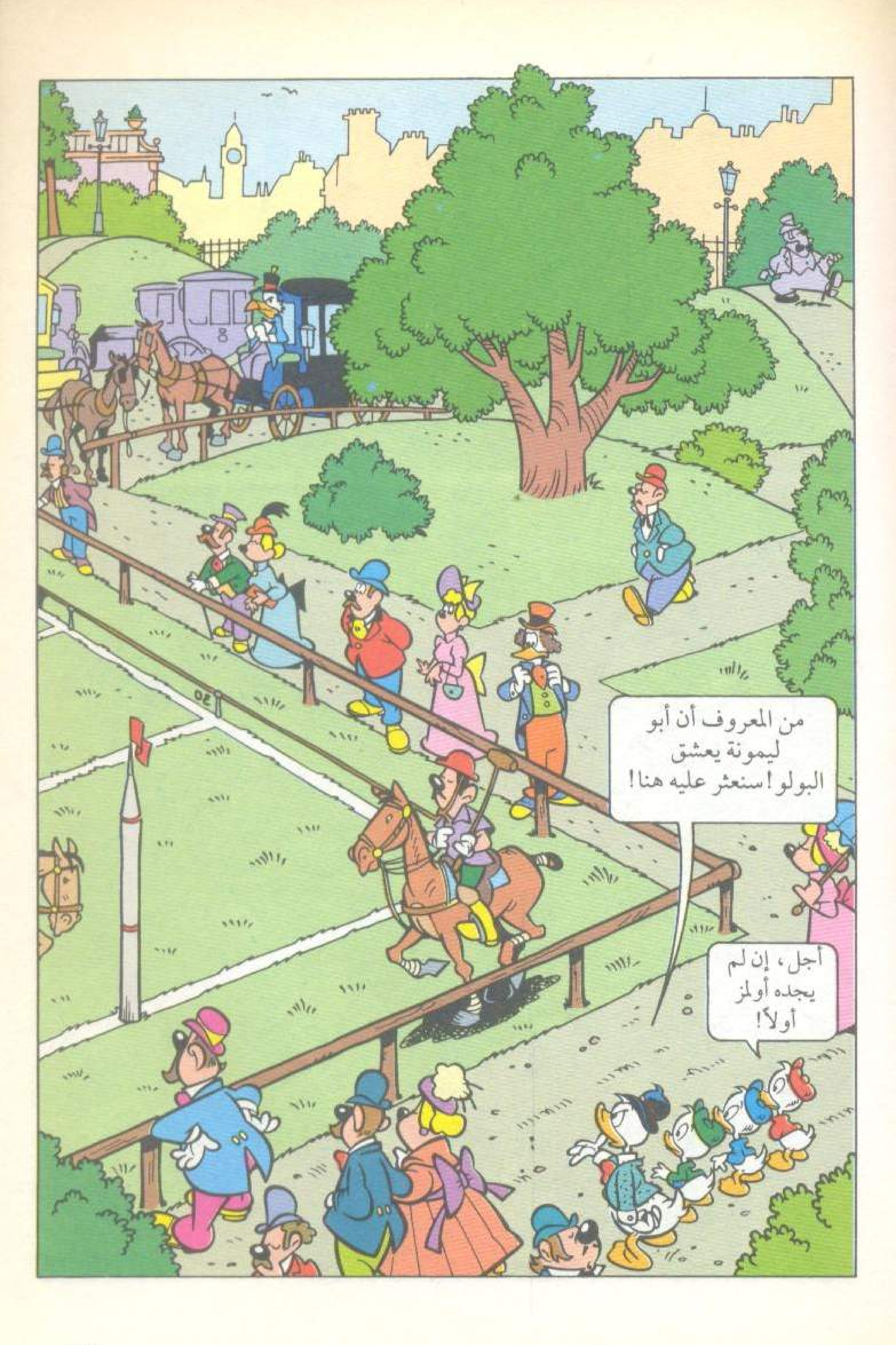

اتركه، يا متوحش، واتبعني فوراً!
أوتش!


قه قه! متأخر عني خطوة، كالعادة، يا بطيط!
انتظر لتتعلم كيف تأخذ المعلومات بـ...


... ذوق
وكياسة!
وكيف تخرج بذوق
وكياسة!
والآن، اعذرني! لدي
قضية تنتظر أن أحلها!
آاااخ


يبدو أننا صرنا **أهم
المطلوبين** من قبل الشرطة!
والظاهر أن أمامنا
خيارين فقط!
الهرب،
والهرب!


نعرف كل زقاق في
مدينة البط!
أعتى المجرمين
سيفقدون ...
... أثرنا هنا، فما
بالك بالشرطة؟!
حديقة مدينة البط
لا أظنه الوقت المناسب
للتنزه في الحديقة!
معك حق! نحن
هنا لمشاهدة **مباراة
البولو!**


من المعروف أن أبو
ليمونة يعشق
البولو! سنعثر عليه هنا!
أجل، إن لم
يجده أولمز
أولاً!


سيد علقم! أنا التحري
بطيط بن بطة! أريد **بعض**
المعلومات عن الآنسة دلوعة!
همممم! **إنه**
أيمن! ورغم
هذا ...
أوه، تلك
الغبية!


تصور أنها **رفضت** خطبة
أوسم وأغنى الشبان
العازبين في مدينة البط! **إنها**
مجنونة!


أسرع! رأينا أولمز مقبلاً في
هذا الاتجاه!


اسمع، يا علقم! **أعرف** أنك كتبت
الرسائل على أوراقك الزرقاء! **ماذا**
فعلت بالآنسة دلوعة؟
ذكر شاهد أنه **رأى فارساً** يبتعد
عن بيته بعد أن أوصل رسالة
الفدية! **أهو أنت**، يا علقم؟



وصلت قبلك، يا بطيط! انصرف واترك الأمر للمحترفين!
اذهب وانقع رأسك في طبق مخلل!
ما معنى هذا؟
هذان الاثنان ليسا عضوين!
بطيط، أنذرك أنك إن لم تنسحب، فقد أخطىء وأحسب رأسك كرة بولو!
عندي نفس الحق بأن أتولى القضية!


أيها الحراس، **ألقوا** هذين المتطفلين في ...
دراااخ!


لنلق نظرة سريعة!


بطيط قال إن الخاطف استخدم ورقاً خاصاً أزرق اللون لكتابة رسائله ... **مثل هذا** ... ربما؟
بالمناسبة، **هل يعلم** ...


... **أحد أين بطيط؟**
يا أحمق، لقد **حولت** مجموعة من لاعبي البولو الراقين لكلاب مسعورة!
وأنت طبعاً **بريء تماماً!**


قد يستعملونني
بدلاً عن كرة
البولو - وااك!


لا ، اتركوني!
اهدأ ، يا بطيط! هؤلاء
نحن!


انظر لهذا الورق الذي
وجدناه في عربة علقم!
إنه يشابه رسائل
الخاطف!
وإذا كان هذا لا يكفي،
انظر إلى الجريدة!


وضع دائرة حول موضوعين! الأول حول
مثول لاذع الدهباني أمام المحكمة غداً،
والثاني عن اختفاء دلوعة!


ولا يهمك!
هؤلاء البط تفكيرهم خطر!
تعرف ماذا ينبغي أن تفعل بهم!


انتبه! هذا الباب عالق! جرب الباب **الآخر**!
ويحي، العربة تتحرك!


ليسا عالقين! أحد ما يريدنا أن **نعلق في الداخل**!
ومن تُرى يقود العربة؟


ستعتقد الشرطة أن البط سرقوا العربة! لن يكونوا أحياء لينكروا ذلك!


حسناً، لقد تحرر المقبض!


تحرك!
القفز من عربة متحركة مرة واحدة يكفيني طوال العمر!


سبلوووش
آااه!


العمل مع أولمز كان مزعجاً، لكنه كان أكثر أماناً!
لنسرع إلى ملعب البولو ...
... لكي أواجه أبو ليمونة!
أخبرني أحدهم أنه غادر منذ قليل في عربة عمومية باتجاه الشرق!
قف، يا بطيط! ماذا تفعل؟
أستعير عربتك لقاء راتبي المحجوز عندك!
بعد دقائق في الضاحية القديمة -
يجب أن أنقل دلوعة قبل أن يصلوا إلينا!
بناية آيلة للسقوط


يظهر أنه دخل هنا!
يا للحظ السيئ! حتى البناية آيلة للسقوط!
هسسس! **لا تدعوا** علقم يسمعكم!
هيا، يا دلوعة! هناك تحريان على الأقل قادمان إلى هنا! **يجب أن نغير المكان!**
كلا، اتركني! **لن أذهب!**
يدك عنها، يا علقم! أنا التحري الخاص بطيط!
كراااش!
أوشكت أن تخدعني، لأنك أيمن، والشخص الذي كتب الرسائل أعسر!
ربما كان لديه **شريك** كتب الرسائل!
اتركني! أنا لم أخطف دلوعة!
خطيبي السابق ليس بخاطف! **إنه صديقي**، وقد ساعدني!


أنت مصدومة، يا آنستي! **سوف تتحسنين** بعدما يضمك عمك المحب إلى صدره الحنون!
واخ! عمي المحب! إنه يبحث عني **كي يتخلص مني!**


ولكن، لماذا؟
لأنني سوف **أشهد ضده** في المحكمة غداً! لقد **اختلس** من أملاكي وأملاك غيري عشرات ألوف الدراهم!


لكن لاذع يقول إن كل الأدلة تشير إليك، يا علقم!
بالطبع! إذا اختفت دلوعة، فسأكون **الملوم الوحيد!**


أخرِّهم، يا علقم ريثما أهرب! **أراك غداً** في المحاكمة!
هاي!
تعال هنا، يا تحري!

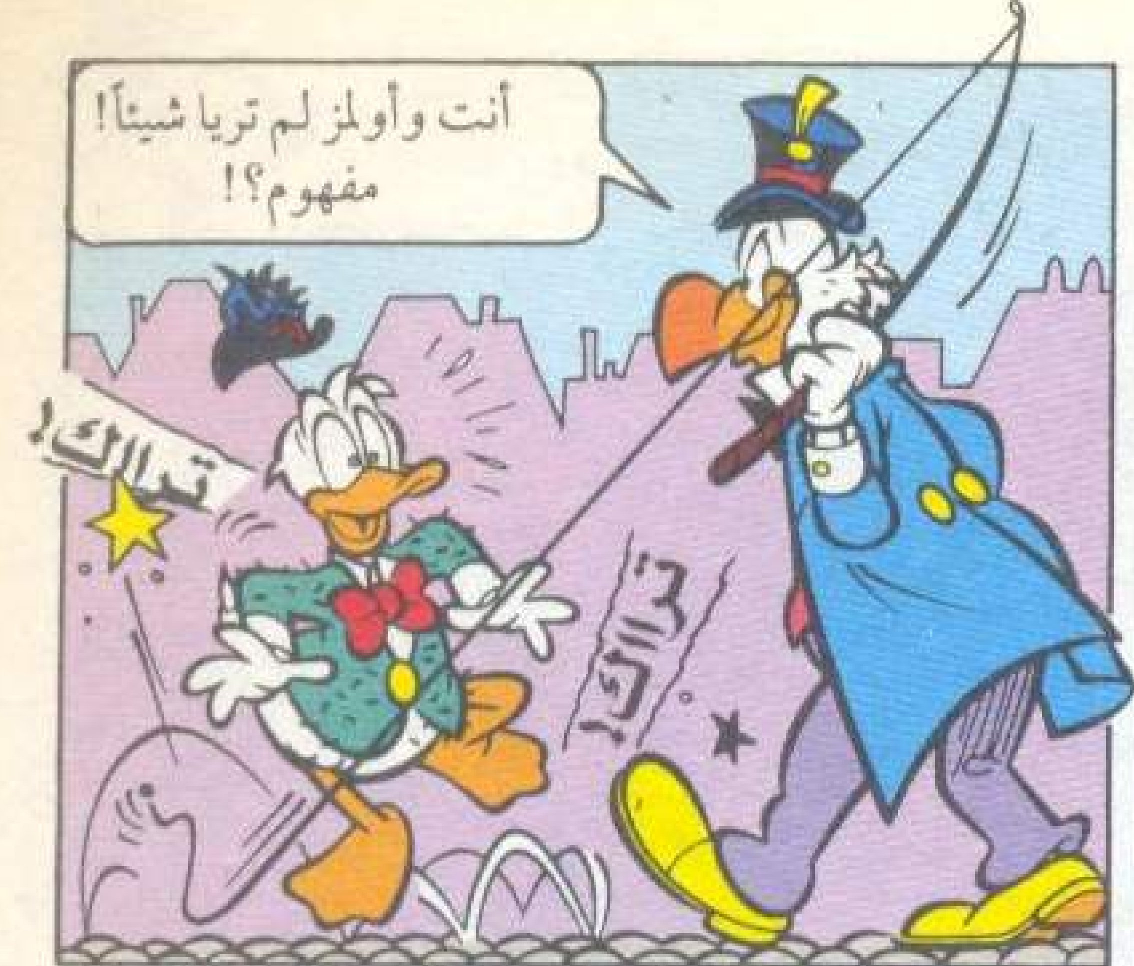

الآنسة دلوعة! أنا محظوظ لأني وجدتك! سيفرح عمك كثيراً!
شربوك أولمز!
إنها لي، يا أولمز! وجدتها أولاً!


يجب أن أساعدها على تجنب عمها!
هذا هراء! كما أنه صار هنا!

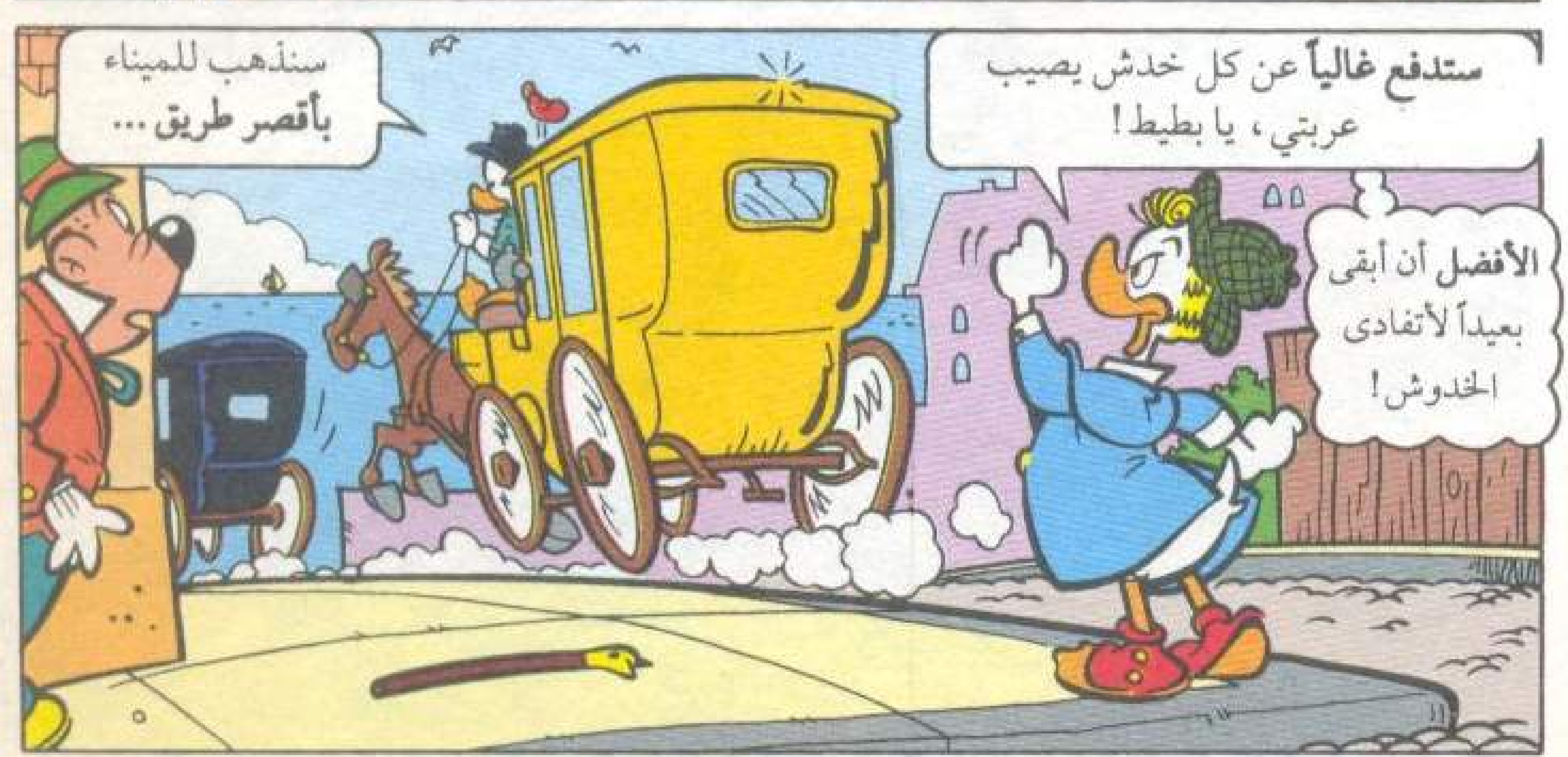

ها، ها! من أرى هنا؟!
واه! لاذع هو الأعسر!


تعالي، يا شاطرة! ستذهبين في رحلة بحرية طويلة!
أجل، نحو قاع البحر! اتركني!
سمعت الآنسة، يا لاذع!


سووووط
إيييغ!


أنت وأولمز لم تريا شيئاً!
مفهوم؟!
تراك!
تراك!


هيا، أوصلني للميناء،
وبأقصى سرعة!
آآآي!


ستدفع غالياً عن كل خدش يصيب
عربتي، يا بطيط!
الأفضل أن أبقى
بعيداً لأتفادى
الخدوش!
سنذهب للميناء
بأقصر طريق ...


.. ونتحين الفرصة لننقذ دلوعة!
اختبئوا!


رأيتهم يضعونها في صندوق خشبي!
لهذا ذهبوا يحضرون **سلاسل ثقيلة!** يريدون ربطها حول الصندوق **ليغرق عميقاً!**
يجب أن نعمل بسرعة، **وان** نلقي ذلك الشخص في البحر!
حسناً، **أنا أتطوع** للقيام بدور الطُعم!


هي، يا غبي! **أراهن** أنك لا تعرف اليمين من اليسار!
سترى كيف أعامل المتسللين، يا جرذ!


آووووه!
لا تقلق، نحن **سنعتني** بمركبك!



ما رأيك ، يا بطيط ، سنضطر جميعاً للقفز من المركب !
نقفز من جسم متحرك آخر ؟ أبداً ، أبداً !



لن تضطروا لذلك ! هناك متسع للجميع في الصندوق ! ادخلوا !
ماذا ؟ وأفوت فرصة رؤية تعبيرات وجهك عندما أشهد في المحكمة ضد أكبر محتال في مدينة البط ؟ أبداً !



أنت تآمرت ضد أبو ليمونة ، بحيث يكون المشبوه الوحيد عند اختفائي !
بالضبط ! وباعتباري الوصي عليك ، فستصبح كل ثروتك ملكي !



تفضل ، أيها التحري ! ستذهب إلى القاع أولاً !
سووووك

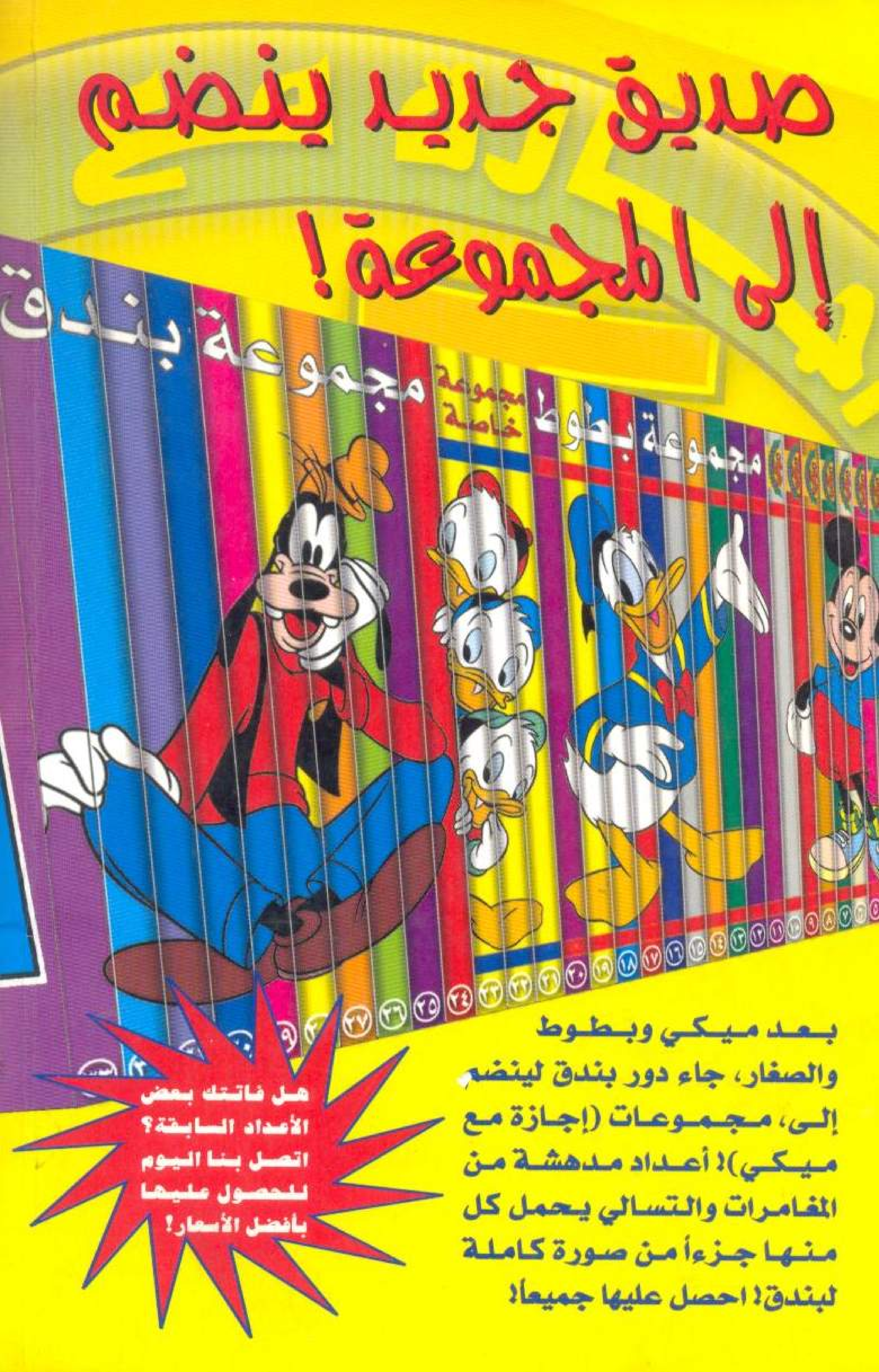

وهل نسيت أن أولمز رآك وعرف دورك؟
المال سوف يسكته! إذا لم يفعل، فسيتولى رجالي أمره!
تحرك!
لا يحتاج الأمر لعيون التحري لمعرفة أننا متجهون لل - واااك!
كرااااش!
فلوووووش!
النجدة! أريد أن أبلغ عن عملية اختطاف!
ها ها! انتقلتم من ارتكاب الجنح البسيطة إلى الجنايات الكبرى!
نحن لسنا الخاطفين، يا غبي!


ثم عرف رجال الشرطة التفاصيل -
أحسنت ، يا مسلوط بسلوكك طريقاً خاطئاً!
غباؤك قد يجعل مني بطلاً مرة أخرى!
واه، أنا ممنونك!


لقد وصلتم في الوقت المناسب لتعرفوا كيف تمكنت من حل هذه القضية!
نجحت مرة أخرى، يا سيد أولمز؟
بالتأكيد ليس هو الذي حل القضية!


مساعده السابق بطيط هو الذي حلها!
وهذه ليست أول مرة أحل فيها قضية، ثم ينسب النجاح لنفسه!
هذه هي الخبطة الصحفية! شربوك أولمز مجرد خدعة زائفة!


قل لنا الحقيقة، يا أولمز! هل قمت بحل أية قضية؟
يجب أن أرى المحامي!
وأنتم، يا صغاري، أخبرني بطيط أنكم أيتام، ومشردون! انتهت تلك الأيام!
هه؟
بعد أيام قليلة -
واه! صار لدي مكتبي الخاص وبطاقات باسمي! كل الفضل لدلوعة!
وأنا صار عندي ثلاثة صغار أهتم بأمرهم! هيا، يا أحبائي! حان وقت واجباتكم المدرسية!
وعلينا أن نذهب للمدرسة يومياً في هذا الزي!
ولا تنسوا دروس الموسيقى والإتيكيت...
النهاية


صديق جديد ينضم
إلى المجموعة!
مجموعة بندق
مجموعة خاصة
مجموعة بطوط
بعد ميكي وبطوط
والصغار، جاء دور بندق لينضم
إلى، مجموعات (إجازة مع
ميكي)! أعداد مدهشة من
المغامرات والتسالي يحمل كل
منها جزءاً من صورة كاملة
لبندق! احصل عليها جميعاً!
هل فاتتك بعض
الأعداد السابقة؟
اتصل بنا اليوم
للحصول عليها
بأفضل الأسعار؟